3

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE

JOSE ORTIZ

CUANDO EL COMIC ES ARTE

2ª EDICION

en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de 560,– ptas en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ.
Elijo la forma de pago que señalo con una cruz.

☐ Talón bancario
☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____

Pedidos a J. TOUTAIN EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9

© 1980 by S.I.
© 1966 by Warren Publishing Co.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1977 by Dargaud Editeur
© 1979 by Strip Art Features
© 1980 by Will Eisner
© 1979 by Richard Corben
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Béa
© 1980 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manuel Domínguez, S. Abulí y Joan Navarro.
Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR, S. A.
Diagonal 325 - Barcelona-9

ISBN 84-85138-46-5
(Colección)
ISBN 84-85138-45-7
(Fascículos)
D.L.B. 19218-80

Derechos reservados
Marca registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización del editor y autor

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia

Distribuye: Edipress
Ctra. Gavá, Km. 9,2 - Sant Boi (Barcelona) Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

"Sois el tuerto en país de ciegos", nos decía hace poco en una carta un lector que aparentaba saber mucho de cómics. Algunos críticos y aficionados se refieren a nosotros en forma semejante: *"COMIX, 1984 y CREEPY son buenas revistas de cómics, pero..."* Otros se quejan de que, a pesar de que presumamos constantemente de ello, publicamos pocos trabajos de artistas españoles. Señores... sí. Tienen ustedes razón. Somos tuertos en país de ciegos. Ninguna de nuestras tres revistas de cómics alcanza *todavía* el nivel que nosotros desearíamos, porque, aun seleccionando muchísimo, estamos publicando lo que podemos y no lo que queremos. Pero quienes así nos juzgan, ¿sobre qué base se soportan? Imaginamos que sobre lo que ellos considerarían una publicación de cómics ideal. O, cuanto menos, parten del nivel establecido por revistas semejantes, como la francesa *Metal Hurlant*, la belga *A Suivre*, la italiana *Alter*, las americanas *Heavy Metal* o *Epic*... Amigos, ¿han olvidado ustedes dónde estamos?... Por expertos deberían saber que, de esas revistas, la que menos ejemplares imprime, triplica nuestra tirada. Que el cómic sigue estando en pañales en este país. Y que lo poco bueno que se da es a costa de mucho sacrificio, riesgo y, sobre todo, ingenio. Sí, el ingenio desarrollado por nuestros técnicos y dibujantes, empeñados en dejar de ser figuras internacionales para recuperar el derecho de ser profetas en su país. Pero es que además, si dispusiéramos de los medios necesarios (Entiéndase número de lectores, no capital), tampoco haríamos en estos momentos las revistas que los entendidos y nosotros mismos quisiéramos ver. Porque de esas revistas no venderíamos más allá de cinco mil ejemplares, tantos como fanáticos del cómic con medios adquisitivos existen en el país. (Comprobado. ¡Y son muchos!) Nuestra política editorial consiste en subir constantemente y mantenernos un peldaño arriba sobre el nivel medio del cómic dado hasta el momento. Recuperar para el cómic a aquellos adolescentes y adultos que se hartaron de reincidentes filemones y censuradas vampirellas. Procurar, a base de calidad, de que no se avergüencen cuando alguien les descubre leyendo un tebeo. Convencerles de que existe un cómic mejor. Y, si lo logramos (no importa el tiempo que cueste), y nos aproximamos a las tiradas de las revistas citadas más arriba, seguiremos subiendo peldaños.

EL EDITOR

SUMARIO

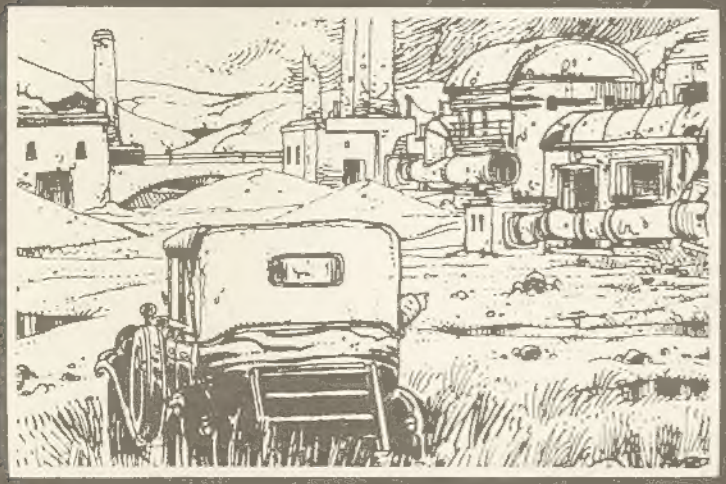
página 6 · El peregrino de las estrellas.

Para los aficionados al cómic resultará interesante seguir el proceso profesional de ENRIQUE BRECCIA. Ser el hijo de uno de los más grandes dibujantes del cómic mundial sirve de ayuda en un principio, pero, a la larga, puede resultar una pesada carga. No vamos a negar que, a la hora de decidir la inclusión aquí de la serie EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS, valoramos el hecho de contar con la colaboración del hijo de un famoso. Pero de verdad que esto jamás hubiera ocurrido si la idea y guión de CARLOS TRILLO no nos hubiera impresionado y el grafismo del joven BRECCIA no alcanzara los niveles de gran profesional. ALBERTO BRECCIA fue y es un grande del cómic. Pero prestemos atención a ENRIQUE. Por lo que valga (que ya es mucho) y tratando de evitar comparaciones (aunque no se logre). El tiempo dirá... – COMIX

página 18 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 20 Defensa a ultranza

Conocí a ARCHIE GOODWIN en 1974. Fue un breve encuentro en los estudios de producción de la WARREN. Un auténtico atropello de halagos. Yo felicitándole por su magnífica trayectoria profesional como guionista y él expresándome su admiración por el gran dominio del dibujo de tantos dibujantes españoles que estaban convulsionando el cómic americano de entonces. (Y es que aquel mismo día, PEPE GONZALEZ se había dibujado una página de VAMPIRELLA de pie, casi directamente a tinta, sin prestar apenas atención a lo que hacía –como siempre–, bromeando con BILL DuBAY, el admirado ARCHIE y resto del personal de la WARREN. La página resultó una obra maestra de dibujo, naturalmente.) ARCHIE GOODWIN es, sin duda, uno de los más grandes profesionales del cómic mundial, como guionista, editor y promotor. Ha estado presente, como protagonista, en todos los movimiento progresistas del cómic americano en los últimos diez años. Ahora es el alma de la revista EPIC que la poderosa MARVEL pretende introducir en el difícil mercado del cómic "de calidad" en los Estados Unidos tras anteriores fallidas tentativas. Yo pienso que si no lo logra ahora con ARCHIE, no lo conseguirá nunca. – JOSEP TOUTAIN



página 27 · La ciudad que nunca existió.

Ustedes, los europeos, están dando una nueva visión del cómic –yo creo que muy positiva– a los artistas americanos. – BORIS VALLEJO

página 39
The Spirit.

He coleccionado toda la producción de EISNER y la he estudiado hasta el fastidio. Y no he sido el único. No existe un solo dibujante de cómics que no haya aprendido algo de él. – JULES FEIFFER

página 47
Rowlf / III

¿Qué haréis cuando se os acabe el material de CORBEN?... Yo, al menos, dejaré de comprar vuestras revistas. – JAVIER MUÑOZ (Un lector de Valencia)

página 60
Auxilio Social.

Se ha dicho que el cómic español con temas españoles jamás interesaría en el extranjero. ¡Absurdo!...

Esto ha ocurrido y ocurre con el mal cómic español que tan mal ha enfocado los temas españoles. La primera parte de PARACUELLOS de CARLOS GIMENEZ ha sido ya publicada, además de en lengua castellana, en catalán, francés, alemán, danés, holandés y... sigue. – S. I.

página 64
Historias de la estupidez humana.

página 66 · Galería de Grandes Ilustradores.

Como os empeñéis en seguir dando a conocer a ilustradores como HEINRICH KLEY y VIRGIL FINLAY, a algunos de los dibujantes de moda les va a dar un infarto. No está bien que los aficionados se enteren que esas burbujas voladoras, los puntitos blancos sobre fondo negro y otras técnicas, que algunos muestran hoy como propias, ya las utilizaron otros hace más de cuarenta años... UN DIBUJANTE INCOGNITO

página 70
Un monstruo en el espejo.

LEOPOLDO SANCHEZ es un hombre joven y grande, grande en lo físico y grande en el mundo de la buena historieta española.

Posee un dibujo muy sólido, con una línea ironizante y una mancha espesa y dramática, un espíritu burlón y una marcada inclinación hacia los relatos y humor negro.

Mezclados y agitados estos elementos dan por resultado estas historias únicas, personalísimas, que siempre saben a poco de Leopoldo Sánchez.- LUIS BERMEJO.

página 80
Vea a Beá.

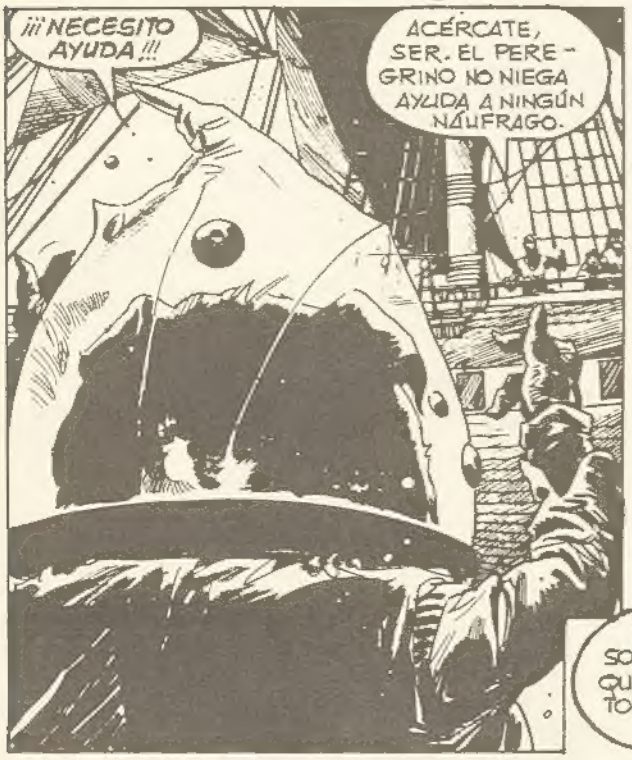
La elevación a categoría de mito de los grandes héroes del comic, hace que se nos presenten como entes inmunizados ante las implacables miserias que azotan al resto de los seres humanos. Pues no es realmente así. El Instituto Gallup, por requerimiento de la entidad "CARTOONIST AND LUXURY", nos han revelado el estado de salud de algunos de nuestros ídolos: TARZAN: Pie de atleta, micosis y la boca fatal. SUPERMAN: Obesidad por disfunción neurovegetativa (intenta disimularlo con una capa cada día mayor). EL HOMBRE ENMASCARADO: Alopecia galopante (calvicie provocada por falta de transpiración debido al ajustado capuchón-disfraz). LA MASA: Caspa e impotencia. FLASH GORDON: Fimosis muy acentuada (que arrastró toda su vida al no querer someterse a una simple intervención, por prejuicios de tipo paranoide). Jamás pudo mantener relaciones sexuales satisfactorias. Una pena oigan. – JOSEP M. BEA.

página 81 · El cómic vivo.

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

EL PLANETA DE LOS SEMEJANTES

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA



HACE SEMANAS QUE NAVEGAN IMPULSADOS POR EL MÁGICO SILBATO. ALGUNOS ACORDES HACEN QUE EL PEREGRINO AVANCE EN MEDIO DE UNA NEGRURA ESPANTOSA (ES LA VELOCIDAD DE LA LUZ, PERO ELLOS NO LO SABEN) OTROS ACORDES PROVOCAN LA DESAPARICIÓN DE LAS ESTRELLAS. (ES LA RUPTURA DEL ESPACIO-TIEMPO, PERO TAMPOCO SABEN NADA DE LA MULTIDIMENSIONALIDAD DEL UNIVERSO.)

¡QUÉ HORROR! CREO HABER VISTO ALGO ASÍ.

¿DÓNDE? DINOS DÓNDE.

SI ME DEJAN UTILIZAR LA NAVE PARA HACER UN ARREGLO EN LA MÍA, SE LO DIRÉ.

DESPUÉS, HACE UNA MUECA QUE LOS HOMBRES IMAGINAN ES UNA SONRISA.

Y EL MURMO (ASÍ SE LLAMA A SÍ MISMO EL SER) SUELDA UNA JUNTA CON UN RARO RELÁMPAGO PORTÁTIL, LIMPIA MEDIA DOCENA DE CUADRADITOS LLENOS DE HILOS DE COLORES Y VUELVE A PONER TODO EN SU LUGAR.

AQUÉL ES EL PLANETA QUE TIENE MAR Y TIERRA CON BOSQUES, Y POR LO QUE VI, LOS HABITANTES QUE TIENE SON IGUALES A USTEDES.

¡ADIÓS!

AL GRUMETE O'FLAGHERTY LE AGARRÓ DE PRONTO UNA GRAN PRISA...

¡¡¡NOS ESTRELLAMOS!!!

UUFFF... POR POCO.
PERO CUANTO MAR.
NO PARECE HABER TIERRA POR AQUÍ; ¡ES UN PLANETA PURA AGUA!
¡EL MURMO NOS ENGAÑÓ!
¡MIREN!
¡UNA ISLA!
ES MUY PEQUEÑA. ATERRIZA EN ELLA, GRUMETE.
LA FLAUTA EMITIÓ UN AGUDO CASI INAUDIBLE Y...
SPLASH
ESE ABOMINABLE MURMO DIJO QUE EN ESTE PLANETA HALLARÍAMOS SERES IGUALES A NOSOTROS.

YO, FRANCAMENTE, CREO QUE NOS ENGAÑO COMO A TRES...
¡SOCORRO!
UNA VOZ DE MUJER.
OTRA COSA QUE LOS TRIPULANTES DE EL PEREGRINO NO SABEN: LA FLAUTA LES TRADUCE CUALQUIER IDIOMA DEL UNIVERSO Y SE LOS TRANSMITE DIRECTAMENTE CON EL SONIDO ORIGINAL. HAN BAJADO DE UN SALTO. LA TIERRA ES PRINGOSA Y HAY UN OLOR NAUSEABUNDO EN EL AIRE.
AVANCEMOS CON PRUDENCIA, LAS ARMAS LISTAS.
¡NO ME DEVORES, GAIK!
PERO...
¡ES UNA MONA!
SI ÉSTOS SON LOS SERES DE ESTE PLANETA, MALDITO SEAS, MURMO, POR COMPARARNOS CON LOS SIMIOS.
VAMOS EN SU AYUDA.

¡NO PUEDE SER!
¡MATARON AL GAIK!
¡VENGAN! ¡MIREN!
HACE CIENTOS DE AÑOS QUE LOS GAIKS SALEN UNA VEZ POR SEMANA DEL MAR, ELIGEN A VARIOS SERES DE NUESTRO REBAÑO, LOS MATAN Y SE ALIMENTAN CON ELLOS
LO HICIERON USTEDES, EXTRANJEROS.
SIEMPRE CREÍMOS QUE NO SE PODÍA CONTRA LOS GAIKS. Y USTEDES LLEGAN Y MATAN A UNO.
6

PERO, CÓMO... ¿USTEDES NO TIENEN ARMAS?
¿ARMAS?
LOS TRES HOMBRES SE MIRAN. Y ESE MISMO DÍA COMIENZAN LAS CLASES.
AGUCEN BIEN LOS PALOS Y ENDURÉZCANLOS EN EL FUEGO.
Y RECUERDEN AFILAR BIEN LA PIEDRA PARA QUE SEA MÁS MORTÍFERA.
¡IA!
¡IA!
¡AHORA TÚ, ATACA!
TUMP!
TUMP!
7

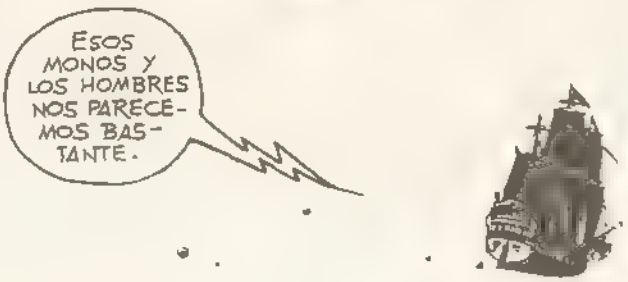
SIEMPRE ME DIJERON QUE LOS MONOS IMITAN A LOS HOMBRES. DEBO RECONOCER QUE ÉSTOS LO HACEN MUY BIEN. YA SON GUERREROS EXPERTOS.
¡VIENE UN GAIK! ¡LO VI SALIR DEL AGUA! ¡SE ACERCA!
VEREMOS SI HAN APRENDIDO NUESTRAS LECCIONES.
¡ALLÍ ESTÁ!
¡DISPÁRENLE!
GGUHRRBRBD
¡AHORA, A ÉL LOS HACHEROS!
9

ESTÁ... MUERTO.
GRACIAS POR ENSEÑARNOS A VENCER A LOS GAIKS, EXTRANJEROS.
(CADA VEZ QUE ME ACUERDO DE QUE EL MURMO COMPARÓ A ESTOS IDIOTAS CON LOS HOMBRES ME VIENE LA FIEBRE)
AHORA CON NUESTRO NUEVO PODER, NADIE PODRÁ CON NOSOTROS. INVADIREMOS LAS DEMÁS ISLAS DEL PLANETA.
¡Y SERÉ EL REY DE NUESTRA RAZA!

NO, OK, EL REY SERÉ YO.
¡A ELLOS!
¡MATÉ-MOSLOS!

UNA NOTA GRAVE HIZO CRUJIR LAS MADERAS DE EL PEREGRINO. UNA AGUDA LO ELEVÓ POR LOS AIRES.

UN INSTANTE Y NUEVAMENTE EL ESPACIO, ESE MAR INTANGIBLE QUE NAVEGABAN SIN BRÚJULA.



FIN
E. BRECCIA
C. TRILLO
1/78

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

La emigración a América

Difícil es encontrar una sola revista de cómics en cualquier país del mundo occidental donde no se estén publicando, o no hayan publicado alguna vez, dibujos de algún artista español. Revistas de gran difusión como **Valentine, Marilyn, Roxy, Boyfriend y Jackie** (Gran Bretana, 1958 a 1963), **Suplemento de La Religión** (Venezuela, 1951), **Vampirella, Psycho, Nightmare** (Estados Unidos, 1971 a 1974), revistas de la editorial **Artima** (Francia, 1955), **Universus** (Italia, 1979) y **Bastei Verlag** (Alemania, 1979), para citar las primeras que nos vienen a la memoria, incluían en sus páginas únicamente historias ilustradas por dibujantes españoles. Todo esto ha sido debido, no solamente a la gran cantidad de artistas que desde Barcelona, Valencia y Madrid, principalmente, colaboraban para esas revistas de modo directo o a través de agencias, sino por el gran número de emigrantes, casi siempre forzosos, que esta vapuleada profesión ha originado.

Mientras que la emigración de dibujantes a Europa se da en dos momentos históricos concretos (final de la guerra civil y la crisis editorial 1951-53), los emigrantes a América partieron paulatinamente entre las dos fechas siguiendo la corriente de emigración hacia El Dorado, como otros obreros y profesionales de la época. Excepto los primeros, naturalmente, que lo hicieron temerosos de represalias políticas. Argentina, Estados Unidos, Venezuela, Brasil y Chile fueron los países que acogieron mayor número, sino todos. Pero a diferencia de los emigrados a países europeos que, con más o menos dificultades, pudieron seguir desempeñando su profesión, la inmensa mayoría de emigrantes a América tuvieron que pasarse a la publicidad, el diseño o la decoración, por falta de mercado. Argentina (**Carlos Freixas** y **Fernando Fernández**), Estados Unidos (**Fontseré**) y Brasil (**Domingo Cervera**) fueron pobres excepciones; porque si bien en esos países existía, y existe todavía, un importante mercado para el cómic, los dos primeros daban prioridad a los dibujantes nativos y el tercero importaba casi todo el material de los Estados Unidos o Europa.

Dos emigrantes a América: ALFONS FIGUERAS (Venezuela, desde 1954 a 1963) y RAMON DE LA FUENTE (Argentina, 1950 a 1963), nos hablan del tema partiendo de sus propias experiencias.

¡¡AMERICA!!

Ismael Smith, Segrelles, Bartolí, Miret, Les, Tísner, Bosch, Quelus, Guasp, Bofarull, Arteche, Luis d'Ol, Alloza, Fontserè, Emilio Freixas, Carlos Freixas, Artur Moreno, Angel Puigmiguel, Félix Más, yo mismo... Una larga lista de humoristas, ilustradores, historietistas nuestros marcharon al nuevo mundo estableciéndose desde los Estados Unidos hasta Argentina. Podría escribirse todo un libro de las andanzas de esos artistas por aquellas tierras. Casos curiosos de los que daré algunos pequeños ejemplos.

Segrelles, que marcó un estilo en los "pulps" yanquis con un colondo mediterráneo riquísimo, hasta el extremo de que se pusieron de moda unas corbatas llamadas "Azul Segrelles".

Miret, que de publicar historietas en el popular **Virolet** barcelonés, pasó a dibujar en los estudios de la "20th Century Fox" en Hollywood.

Bartolí, dibujante de la "Soli", se convirtió en el mejor ilustrador que jamás haya tenido la celebérrima revista **Hollyday**.

Bosch, ilustrador de muchas de las novelas **Biblioteca Oro** de la **Editorial Molino** y otras publicaciones barcelonesas, pasó a ser uno de los puntales gráficos de revistas como **Vogue,** etc.

Fontseré, cartelista de la guerra civil, dibujaría cómics "western" para la casa **Dell**...

¡Oh, la aventura americana!... **Ismael Smith,** quizá el primero que emigró, un nonagenario fallecido hace pocos años, empezó de di-

bujante y acabó de maquillador de cadáveres en una funeraria neoyorquina

Y por lo que a mí respecta, no pude colocar ningún cómic en América. Pero, eso sí, podía ver mis dibujos y tiras publicadas en los periódicos mejicanos, colombianos, uruguayos, etc., comprados directamente en Barcelona a **Creaciones Editoriales.**

Junto con **Puigmiguel,** gran genio del cómic, nos hinchamos de trabajar.. para la televisión. ¡Hasta de actores si se presentaba el caso!

ALFONS FIGUERAS

★★★

Nuestra aventura americana empezó el 19 de abril de 1950. Con un incesante ir y venir que no cesó en los seis días anteriores al embarque (ese era el plazo previo que se exigía de presentación en Bilbao), subimos al "Monte Urbasa", un barco correo en el que mi hermano **Chiquí,** un primo lejano y yo, emprenderíamos el viaje hacia el soñado Buenos Aires. Terminado el incesante papeleo, retiraron la escalerilla pero el barco no pudo zarpar aún debido a una violenta tormenta. Por fin, levamos anclas. Al llegar a Argentina, como no llevábamos muestras, lo primero que hicimos fue preparar un catálogo con nuestros trabajos. Y entonces comenzó el itinerario, más bien peregrinaje, por las editoriales bonaerenses con un continuo NO por respuesta. Las plantillas estaban completas y con excelentes profesionales. **José Luis Salinas, Divito, Roume, Breccia** (poco convincente aún por aquel entonces con su **Vito Nervio**), **Cozzi, Walter Molino, Premiani, Roux,** los hermanos **Del Castillo...** Finalmente encontramos trabajo en una fundición de acero. **Chiquí** y yo dibujábamos los modelos de las piezas que se fundían en sus fichas correspondientes. Aquello nos encabronaba más que otra cosa y las historietas que no podíamos dibujar se iban en los márgenes de aquellas fichas de fundición. ¡Cuántos vaqueros, cabalgadas y guerreros se quedaron en aquellas fichas! Recuerdo que **Chiquí** las llenaba de chicas "a lo Divito". Al cabo de dos años, harto de fichas, volví a dar una batida por las editoriales. El momento no pudo ser más inoportuno: se acababa de ordenar una reducción en el cupo del papel de prensa y como resultado los periódicos y revistas tuvieron que reducir páginas y aumentar precios. La respuesta en todas las editoriales era la misma: no sabían qué hacer con sus dibujantes fijos.

Un buen día conocimos a un catalán llamado **Plaza** relacionado con la **Escuela Panamericana de Arte.** A través de él empezamos a contactar con la gente del ramo. Allí conocimos al gran **Alberto Breccia,** que entonces aún no era tan grande, y nos hablaron mucho de otro chico de aquí, llamado **Carlos Freixas,** el hijo de **Emilio,** y que era profesor en la **Escuela Panamericana,** pero no llegamos a ponernos en contacto con él. Con quien más relación tuvimos fue con **Arturo Del Castillo** y su hermano **Jorge,** dos grandes tipos. **Arturo** se hacía historietas interminables para **"Intervalo"** en sólo tres días: el primero bocetaba todo el cuaderno, el segundo lo pasaba a tinta y el tercero rellenaba los negros. ¡Todo un récord!

Finalmente, conseguí que me publicaran mi primer trabajo en la **Editorial Columba,** en la revista **P.B.T.** Se trataba de hacer, a página entera y con el rostro de alguna "starlet" de moda en aquel momento, un dibujo bonito y erótico. Me rechazaron más que me aceptaron, pero iba entrando bastante bien. El día que vi mi primer dibujo publicado, tuve una alegría tan grande que se me olvidó ir a cobrar los diez pesos que me pagaban por él. Cuando había conseguido por fin meter la cabeza en una editorial, tuve que regresar a España por motivos familiares, y **Chiquí** se encargó de ir cobrando los dibujos míos que se iban publicando en Argentina.

Nunca hicimos vida de emigrantes. Aquel 19 de abril de 1950 embarqué en el puerto de Bilbao con 400 pesetas en el bolsillo, y tres años después desembarcaba en Barcelona... con 400 pesetas igualmente.

RAMON DE LA FUENTE

DIBUJANTES QUE EMIGRARON A EUROPA Y AMÉRICA

Gabriel Arnao «Gabi», Pedro Alférez, Manfred Sommer, Francisco Hidalgo, Josep Toutain, J.M. Fernández Bielsa, J. Ramón Larraz, J.B. Miguel, J. González Vilanova, José Laffond, Batet, Antonio Parras, Florencio Clavé, Jorge Domenech, Julio Ribera, Monzón, Huéscar, Juan Arranz, S. Martín Salvador, Arnal, Bartolí, Bofarull, Tísner, Bartolozzi, Ballvé, Solá, Luis Martínez, Enrique Montserrat, Juan Fuster, Luis García, Víctor de la Fuente, Ismael Smith, Segrelles, Miret, Les, Bosch, Quelus, Guasp, Arteche, Luis D'Ol, Alloza, Fontseré, Emilio Freixas, Carles Freixas, Artur Moreno, Angel Puigmiquel, Félix Mas, Ramón de la Fuente, Chiqui de la Fuente, Manuel Huete, José Luis Sagasti, Domingo Cervera, Luis Vigil, y entre los guionistas, Ricardo Acedo y J. Canellas Casals.

La mayor parte de ellos regresaron físicamente, aunque su mercado sigue siendo el extranjero. Algunos difícilmente regresarán jamás:

Hidalgo, Batet, Parras, Clavé, Domenech, Ribera, Monzón, Huéscar, Félix Mas, Víctor de la Fiente, «Gabi»...

¡JULIO DE 1953! LAS CONVERSACIONES DE PANMUNJON, CUYO OBJETO ES LOGRAR LA PAZ EN LA GUERRA DE COREA, SE PROLONGAN INACABABLEMENTE... LA GUERRA SE HA ESTABILIZADO, SALVO EN ALGUNAS ZONAS QUE ASALTAN LOS CHINOS PARA GANAR TERRENO ANTES DE LA TREGUA; Y ASÍ, TROPAS NORTEAMERICANAS SE VEN OBLIGADAS A MANTENER UNA.

RESISTENCIA A ULTRANZA

Guión: ARCHIE GOODWIN / Dibujos: JOHN SEVERIN

EL RELEVO..¡BIEN!¡QUE TOMEN POSICIONES EN LA TRINCHERA, SARGENTO! ESTA NOCHE TENDREMOS "TOMATE"!
OKAY.. ¡DEJAD LAS MOCHILAS Y TOMAD UN BOCADO...!
¡..PORQUE ESTA NOCHE NO TENDRÉIS TIEMPO PARA COMER!
¿NO TE ENCUENTRAS A TUS ANCHAS AQUÍ, EH, CHICO? ¿CÓMO TE LLAMAS, SOLDADO?
S-STEWART..
STEWART, ¿EH? SE TE VE ASUSTADO.. ¡NO TE ME ESPANTES! ANOCHECE..¡NO VAN A TARDAR!
¿EN ATACAR?
SÍ, PERO ANTES LOS "FUEGOS ARTIFICIALES"..
WHUZZZ
BA-ROOOM!
¡CUERPO A TIERRA! ¡YA EMIEZAN!
WHUMP! KA-VOOM!
¡OH, DIOS MÍO!

KA-BLAM!
BDOOM!
KA-WOMP!
WHUMP!
YA AFLOJAN ¡ESTAD PREPARADOS!
NO PERDÁIS DE VISTA LA COLINA... DENTRO DE UN MOMENTO LA ILUMINARÁ LA...
¡...BENGALA!
AIEEEE!
EEE-AIIII!
YAI-EEEE!
BAM!
¡ESO ES!¡DISPARAD!¡ASÍ!
¡TÚ! ¡STEWART! ¿A DÓNDE VAS?
POW!
BLAM! PAM!
POW! BLAM!
PAM!
POW!
¡GALLINA! ¡MISERABLE!
QUERÍAS LARGARTE, ¿EH? ¡A TU SITIO, COBARDE! ¡A TU SITIO!

ÉSTE ES TU PUESTO ¡MATA!, MATA A ESOS MACACOS!
¿ME HAS OÍDO? ¡DISPARA! ¡MATA! ¡MATA! ¡MATA!
VAMOS. ¡SIGUE DISPARANDO!
POW!
U.S.
U.S.
KA-POW!
POW! POW! POW! POW! POW! POW!
STEWART... ¡STEWART! DÉJALO YA.
BLAM!
¡... SE HAN IDO!

VAYA NOCHECITA MOVIDA, ¿EH, SARGENTO? ¿QUÉ TAL SE PORTARON LOS NUEVOS?
MUY BIEN, SEÑOR
NERVIOSOS Y ASUSTADOS AL PRINCIPIO... PERO RESPONDIERO BIEN.
¡BIEN! ME INFORMAN QUE EL ENEMIGO SE REAGRUPA DETRÁS DE LA COLINA ¡ESTA NOCHE VOLVERÁN A LAS ANDADAS!
BA-ROOM! BLAU! KRUMP!
¡ATENCIÓN! ¡YA LOS TENEMOS AQUÍ!
BAM! BAM! AIEEE-E-E YAI-I-I-I! POW! POW! BAM! BAM!
BLAM! BLAM! BLAM!
¡STEWART! ¿TE HAS VUELTO LOCO? ¡AGÁCHATE! ¡SE RETIRAN! ¡AGÁCHATE!
BLAM!

¡UN PARTE, SARGENTO!¡A LAS 22 HORAS TENDRÁ LUGAR EL ALTO EL FUEGO! INFORME A LOS HOMBRES ..
Y SE TOMARÁN LAS MEDIDAS PERTINENTES PARA LA EVACUACIÓN DE LAS TROPAS ..
YIPEEE! WAHOOO!
¡STEWART¡¿QUÉ ANDAS HACIENDO? ¡ESTO ES IMPORTANTE!
¿QUÉ TE PASA?.
AHÍ AFUERA, SARGENTO... EL ENEMIGO
¡IDIOTA!¡ESTÁN RETIRANDO A SUS MUERTOS!¿ES QUE QUIERES EMPEZAR UNA NUEVA GUERRA?
¡DEME EL RIFLE!¡ES MÍO! ¡ES MI RIFLE!¡DEVUÉLVAMELO!
OKAY, OKAY, STEWART, DE TODOS MODOS YA SE HAN IDO...

¿TODO LISTO, SAR GENTO?, ¿QUÉ VA-YAN SUBIENDO!
¡OKAY! ARRIBA CHICOS NOS LARGAMOS A CASA ¡EH! ¿DÓN-DE SE HA METIDO STEWART?
¿STEWART? VAMOS, STEWART. LOS CAMIONES ESPERAN ¡NOS VAMOS!
¡STEWART! HALA, VA-MOS. ¡LA GUERRA HA TERMINADO! REGRE-SAMOS A CASA... ¡STEWART!
¡NO! ¡NO QUIERO IRME! ¡DÉJEME! ¡SUÉLTEME! ¡NO PUEDO ABANDO-NAR MI POSICIÓN! ¡NO PUEDO! ¡NO DEBO HA-CERLO!
¡NO! ¡NO! ¡VAN A VOLVER! ¡NO PUEDO DE-JAR MI PUESTO!
¡SOLTADME! ¡VOL-VERÁN! ¡NO PUE-DO IRME AHO-RA!
NO PUEDO.. NO PUEDO.. NO PUEDO..
FIN

LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO

CAPITULO III

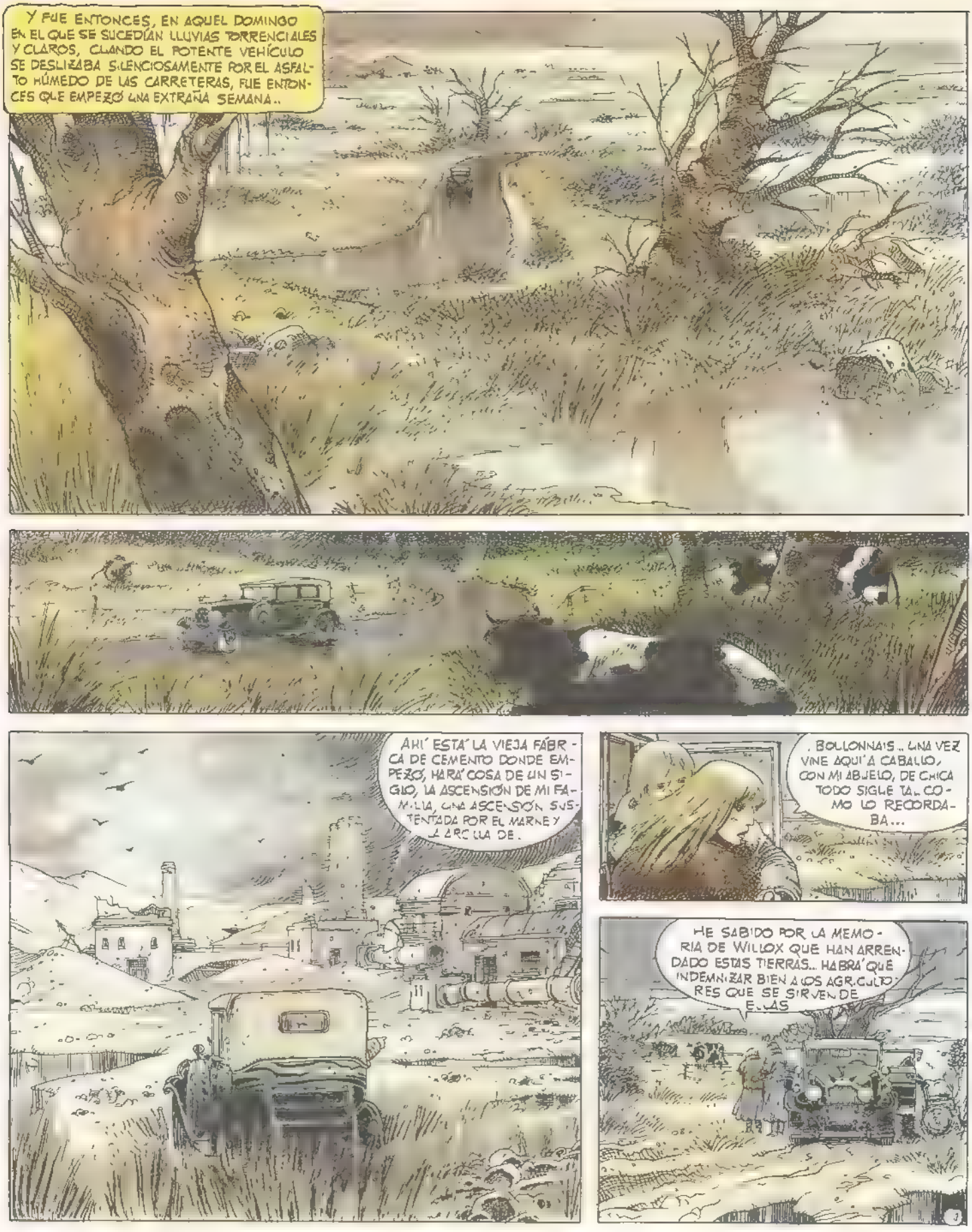
El terrateniente y prohombre Hannard ha fallecido dejando a las gentes de Jadencourt preocupadas por el futuro de la ciudad. Su nieta Madeleine viene a hacerse cargo de la herencia

Guión: PIERRE CHRISTIN / Dibujos: ENKI BILAL

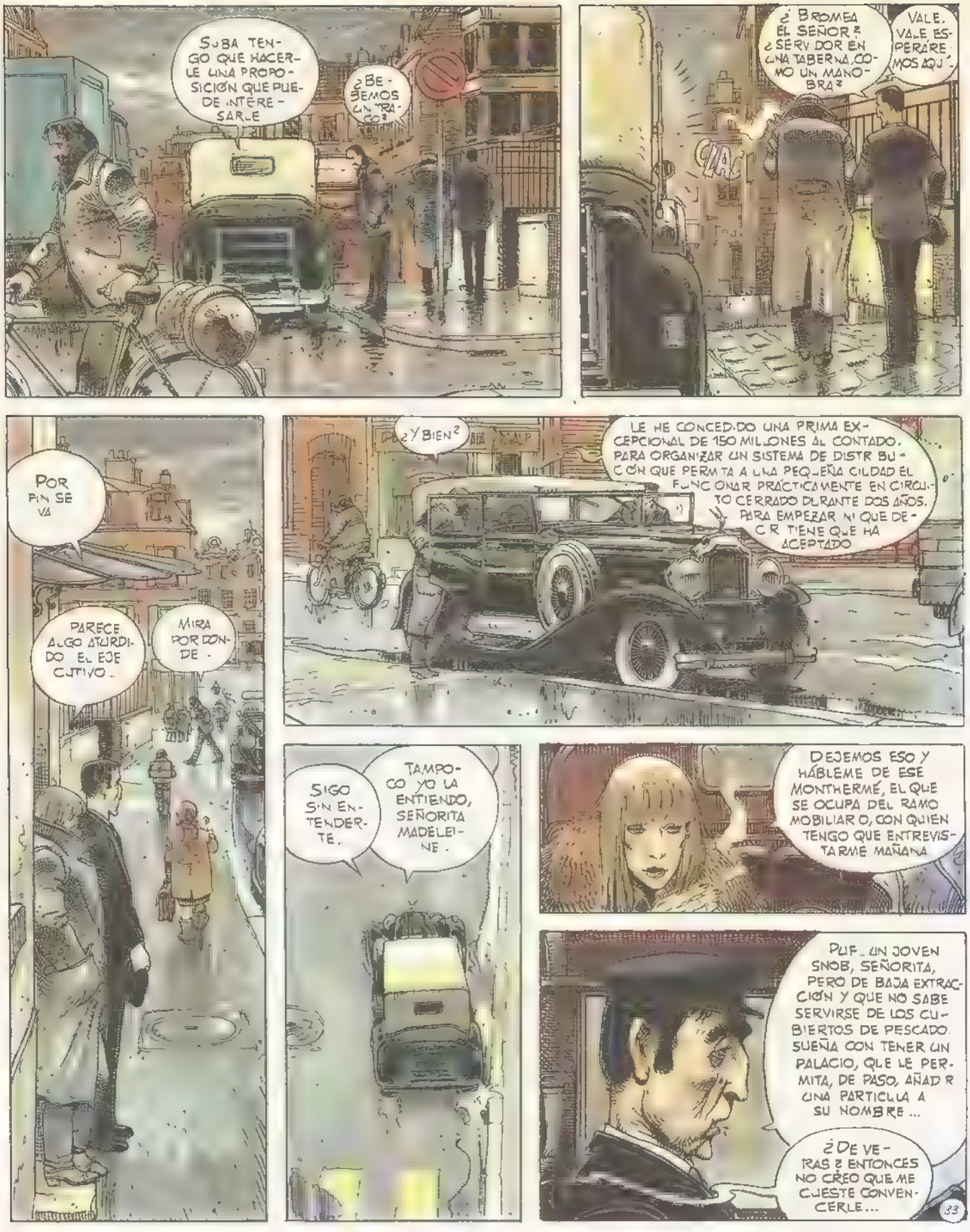
NO PARA DE LLOVER HOY IGUAL QUE AYER..
LO QUE NO QUITARÁ QUE VAYA MUCHA GENTE. TODA LA CIUDAD ASISTIRÁ AL ENTIERRO.
... ESO SIN CONTAR AL OBISPO, AL GOBERNADOR, VARIOS DIPUTADOS, SENADORES, LOS ALCALDES DE LAS LOCALIDADES VECINAS
MIRA, LO QUE ME CHOCA ES TODA ESA GENTE FURIOSA QUE VA A RENDIR UN ÚLTIMO HOMENAJE A M. ABUELO
AL FIN Y AL CABO, ES ESTA CIUDAD MALÉFICA, MEZCLA DE SUDOR Y TRISTEZA DE TANTAS GENERACIONES, LO QUE LES HACE SER MALOS
PERO SI YO SOY BUENA, RECOBRARÁN LA PAZ ESTÁN PREPARADOS.
.. Y YO TAMBIÉN LO ESTOY, A PARTIR DE AHORA.

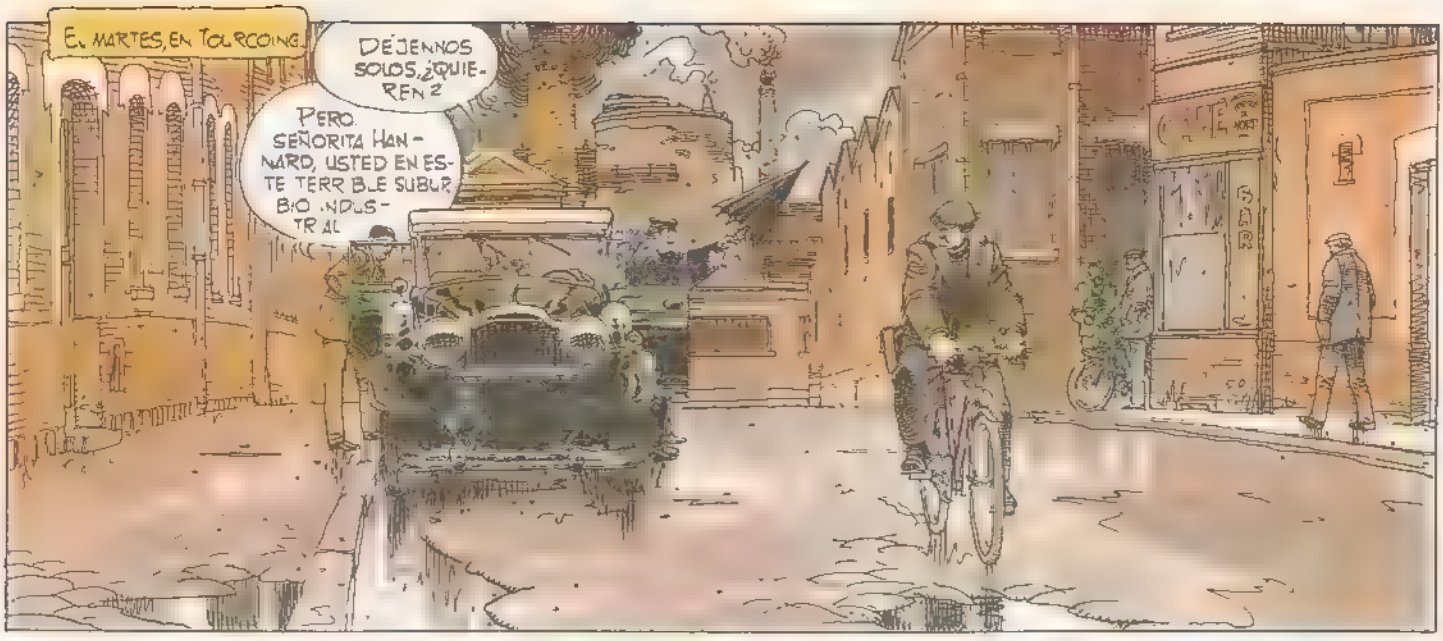
EL GOBERNADOR PRONUNCIARÁ UN DISCURSO, SEÑORITA. TAMBIÉN YO QUISIERA DECIR UNAS PALABRAS, EN NOMBRE DEL GRUPO
NADA DE ESO, WILLOX.. ¿HA TERMINADO LA MEMORIA?
AQUÍ LA TIENE, SEÑORITA
PERFECTO... SERÉ YO, LUEGO, QUIEN HAGA UNA DECLARACIÓN A LA PRENSA
YA ESTAMOS EL GOBERNADOR VA A LARGAR UN DISCURSO
¡SEÑORAS Y SEÑORES, SEÑORITA HANNARD! EN ESTE DÍA DE DOLOR Y AFLICCIÓN, QUIERO HONRAR LA MEMORIA
¿Y BIEN?
ME HA MANDADO FREIR ESPÁRRAGOS.. ME PREGUNTO LO QUE ESTARÁ TRAMANDO
¡... PUES EN LA PERSONA DE JULES HANNARD, DESAPARECE GRAN PARTE DE LA HISTORIA DEL NORTE! EL CRISTIANISMO SOCIAL EN ACCIÓN HA JUGADO, ASÍ EN JADENCOURT COMO EN OTROS SITIOS, UN PAPEL ENORME COMO DISPENSADOR DEL BIENESTAR, Y GRACIAS A UN PATRONATO IMBUIDO DE LOS MÁS ALTOS VALORES HUMANOS, SE HA HECHO UNA JUSTA REPARTICIÓN DE LAS RIQUEZAS
¿JUSTA? ¿HA DICHO JUSTA?
SSHHH..
29

..A VECES SE HA IRONIZADO ACERCA DE UN PRETENDIDO PATERNALISMO, LO QUE EQUIVALE A CONFUNDIR LA RESPONSABILIDAD ESPIRITUAL Y LA ADMINISTRACIÓN MATERIAL ..LA EXISTENCIA DE UNA TERCERA SENDA ENTRE EL COLECTIVISMO SIN ALMA Y EL CAPITALISMO SIN PRINCIPIOS PUEDE CONSIDERARSE
YA SE ACABA ME HE ENTERADO DE QUE LA TÍA VA A HACER UNA DECLARACIÓN
HAY QUE ESTAR AL TANTO. VETE A SABER LO QUE SE TRAERÁ ENTRE MANOS
NO ERES EL ÚNICO INTERESADO .. MIRA A LOS GRANDES PERSONAJES. PARECEN ACOJONADOS..
¿UNAS PALABRAS, SEÑORITA? ¡PARA LA RTL!
...Y PARA "LA VOZ DEL NORTE", POR FAVOR.
RESPONDERÉ A TODOS, Y PARA EMPEZAR A LOS OBREROS Y TRABAJADORES DE JADENCOURT, PUESTO QUE LOS LAZOS QUE EXISTEN ENTRE ELLOS Y NUESTRA FAMILIA SON INDISOLUBLES.
EN PRINCIPIO QUIERO DECIRLES QUE NINGUNA AMENAZA PESA SOBRE LAS FÁBRICAS DE NUESTRA CIUDAD. LOS SUPUESTOS DESPIDOS QUEDAN REVOCADOS, AUMENTARÁN LOS SALARIOS EN FILDOR, Y SE PAGARÁN EN LA FUNDICIÓN LOS DÍAS DE HUELGA.
HARÉ SABER MIS DECISIONES ULTERIORES DENTRO DE UNA SEMANA, A LA SALIDA DE LA MISA DOMINICAL .. GRACIAS POR LA ATENCIÓN QUE ME HAN PRESTADO
¡HOMBRE! ¡A ESO LE LLAMO YO HABLAR EN PLATA!
MMM
NO TIENE PELOS EN LA LENGUA, ¿EH?
MMM
¡MARCHÉMONOS INMEDIATAMENTE! DEBO DESCANSAR Y LEER ESTE DOCUMENTO MAÑANA DOMINGO QUIERO VOLVER A VISITAR EL LUGAR DONDE MIS ANTEPASADOS VIVIERON, ANTES DE VENIR A HACER SU FORTUNA A JADENCOURT.


Y FUE ENTONCES, EN AQUEL DOMINGO EN EL QUE SE SUCEDÍAN LLUVIAS TORRENCIALES Y CLAROS, CUANDO EL POTENTE VEHÍCULO SE DESLIZABA SILENCIOSAMENTE POR EL ASFALTO HÚMEDO DE LAS CARRETERAS, FUE ENTONCES QUE EMPEZÓ UNA EXTRAÑA SEMANA..
AHÍ ESTÁ LA VIEJA FÁBRICA DE CEMENTO DONDE EMPEZÓ, HACE COSA DE UN SIGLO, LA ASCENSIÓN DE MI FAMILIA, UNA ASCENSIÓN SUSTENTADA POR EL MARNE Y LA ARCILLA DE.
. BOULONNAIS .. UNA VEZ VINE AQUÍ A CABALLO, CON MI ABUELO, DE CHICA TODO SIGUE TAL COMO LO RECORDABA...
HE SABIDO POR LA MEMORIA DE WILLOX QUE HAN ARRENDADO ESTAS TIERRAS... HABRÁ QUE INDEMNIZAR BIEN A LOS AGRICULTORES QUE SE SIRVEN DE ELLAS

PERO ¿QUÉ PRETENDES?
DE MOMENTO ES SECRETO. TE LO DIRÉ CUANDO SEPA LO QUE VOY A HACER.
ESTA TARDE ME APETECE PASEAR. SÓLO QUIERO OÍR EL BURBUJEAR DEL AGUA Y EL VIENTO QUE ESTREMECE LOS LIRIOS CAMPESTRES.
EL LUNES, EN ARRAS
HE ESCOGIDO A VIMEREUX PORQUE ME PARECE ALGO BLANDENGUE. ¿QUÉ OPINA USTED, LUCEN?
¿EJEM.
... CON EL DEBIDO RESPETO QUE DEBO A LOS INVITADOS DEL SEÑOR, ABUELO DE USTED, VIMEREUX NO SABÍA COMPORTARSE A LA MESA, Y COMÍA CON ANSIA DE TODOS LOS PLATOS, COMO UN CERDO.
YA. ¿Y EN CUESTIÓN DE NEGOCIOS?
SUPERMERO
ADMINISTRATION
LO MISMO, SEÑOR TA MADELEINE, SEGÚN HE OÍDO POR AHÍ, CLARO. SÓLO PIENSA EN EL DINERO, LO QUE ES UNA CUALIDAD A MI ENTENDER, PERO SÓLO CUANDO SE TIENE LA SUFICIENTE CLASE.
ESO MISMO PENSABA YO DE ÉL. DÍGALE QUE BAJE... NO QUIERO ENTRAR EN ESE LUGAR.
LA SEÑORITA LE ESPERA EN EL COCHE
¿EN EL COCHE? PERO. BUENO, LO QUE ELLA DIGA
CAFÉ
¡AH, SEÑOR VIMEREUX..! ME HAN HABLADO MUCHO DE USTED..
ES USTED MUY AMABLE.


SUBA TENGO QUE HACERLE UNA PROPOSICIÓN QUE PUEDE INTERESARLE
¿BEBEMOS UN TRAGO?
¿BROMEA EL SEÑOR? ¿SERVIDOR EN UNA TABERNA, COMO UN MANOBRA?
VALE, VALE. ESPERARÉ MOS AQUÍ.
CLAC
POR FIN SE VA
PARECE ALGO ATURDIDO EL EJECUTIVO..
MIRA POR DONDE.
¿Y BIEN?
LE HE CONCEDIDO UNA PRIMA EXCEPCIONAL DE 150 MILLONES AL CONTADO, PARA ORGANIZAR UN SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN QUE PERMITA A UNA PEQUEÑA CIUDAD EL FUNCIONAR PRÁCTICAMENTE EN CIRCUITO CERRADO DURANTE DOS AÑOS. PARA EMPEZAR NI QUIERO SABER QUÉ TIENE QUE HA ACEPTADO
SIGO SIN ENTENDERTE.
TAMPOCO YO LA ENTIENDO, SEÑORITA MADELEINE.
DEJEMOS ESO Y HÁBLEME DE ESE MONTHERMÉ, EL QUE SE OCUPA DEL RAMO MOBILIARIO, CON QUIEN TENGO QUE ENTREVISTARME MAÑANA
PUF.. UN JOVEN SNOB, SEÑORITA, PERO DE BAJA EXTRACCIÓN Y QUE NO SABE SERVIRSE DE LOS CUBIERTOS DE PESCADO. SUEÑA CON TENER UN PALACIO, QUE LE PERMITA, DE PASO, AÑADIR UNA PARTICULA A SU NOMBRE...
¿DE VERAS? ENTONCES NO CREO QUE ME CUESTE CONVENCERLE...
33


EL MARTES, EN TOURCOING.
DÉJENNOS SOLOS, ¿QUIEREN?
PERO, SEÑORITA HANNARD, USTED EN ESTE TERRIBLE SUBURBIO INDUSTRIAL

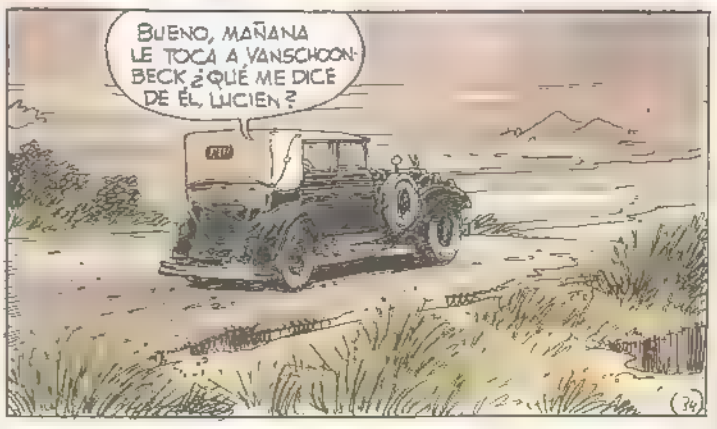
ME HAN DICHO QUE TIENE USTED BUEN GUSTO, Y TENGO ALGO QUE OFRECERLE..
VOY A TOMAR UN CAFÉ.. HACE UN TIEMPO DE PERROS...
SI ES SU GUSTO ENVILECERSE..

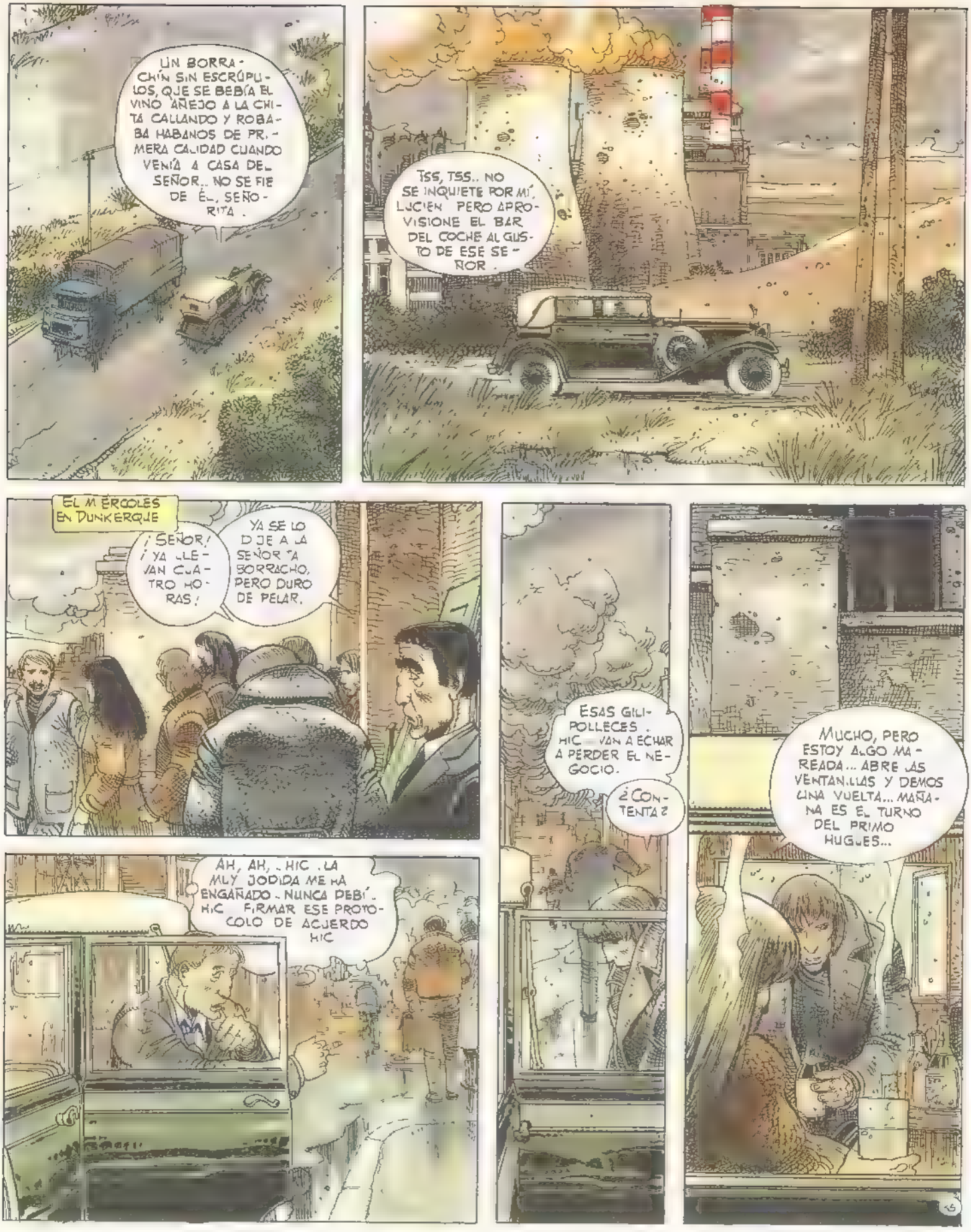
¡UN CHIVAS DOBLE, ON THE ROCKS.
¿UN QUÉ?

¡BUENO PONGA UNA GANEBRA!
DE ESO SÍ TENGO

PERO, ¿SE DA USTED CUENTA? ME OFRECE LA MÁS HERMOSA PROPIEDAD DE LA FAMILIA HANNARD, EL CASTILLO DE BOISJOLI, PEQUEÑA MARAVILLA DEL SIGLO XVIII..
ASÍ ES ¿Y A CAMBIO DE QUÉ?

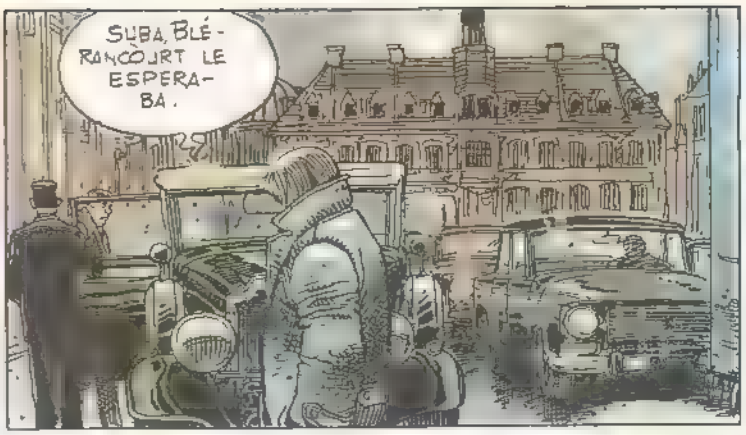
AHÍ ESTÁ, QUE NO PIDE NADA. LO ÚNICO QUE TENGO QUE HACER ES REORGANIZAR POR COMPLETO LA PRODUCCIÓN DURANTE UNOS MESES. PERO SE ME CONCEDE CARTA BLANCA PARA DIRIGIRME A LOS MEJORES DISEÑADORES DEL MOMENTO UN ASUNTO APASIONANTE...


BUENO, MAÑANA LE TOCA A VANSCHOONBECK ¿QUÉ ME DICE DE ÉL, LUCIEN?
(34)


UN BORRACHÍN SIN ESCRÚPULOS, QUE SE BEBÍA EL VINO AÑEJO A LA CHITA CALLANDO Y ROBABA HABANOS DE PRIMERA CALIDAD CUANDO VENÍA A CASA DEL SEÑOR... NO SE FIE DE ÉL, SEÑORITA.
TSS, TSS.. NO SE INQUIETE POR MÍ, LUCIEN PERO APROVISIONE EL BAR DEL COCHE AL GUSTO DE ESE SEÑOR.
EL MÉRCOLES EN DUNKERQUE
¡SEÑOR! ¡YA LLEVAN CUATRO HORAS!
YA SE LO DIJE A LA SEÑORITA BORRACHO, PERO DURO DE PELAR.
AH, AH, ..HIC. LA MUY JODIDA ME HA ENGAÑADO..NUNCA DEBÍ.. HIC FIRMAR ESE PROTOCOLO DE ACUERDO HIC
ESAS GILIPOLLECES.. HIC VAN A ECHAR A PERDER EL NEGOCIO.
¿CONTENTA?
MUCHO, PERO ESTOY ALGO MAREADA... ABRE LAS VENTANILLAS Y DEMOS UNA VUELTA... MAÑANA ES EL TURNO DEL PRIMO HUGUES...

EL JUEVES, EN SAINT-OMER...
LA SEÑORITA...EUH... NO ME HA PREGUNTADO NADA RESPECTO AL SEÑOR HUGUES...¿LE HAN CONTRARIADO MIS INFORMACIONES?
AL CONTRARIO, ERAN EXCELENTES, LUCIEN.. LO QUE PASA ES QUE SÉ LO QUE DESEA MI QUERIDO PRIMO...
. SENCILLAMENTE, QUIERE CASARSE CONMIGO, LIBRARSE DE LA FÁBRICA DE CEMENTO QUE LE ASQUEA Y VIVIR DE MIS RENTAS EN ALGUNA PARTE ENTRE LAS VEGAS Y MONTECARLO... Y AUNQUE ME REPUGNA MENTIR, CREO QUE EL POBRE ES EL QUE MENOS ME VA A COSTAR
¡QUERIDO PRIMO! POR FIN ALGUIEN QUE ME INSPIRA CONFIANZA
QUERIDA PRIMA.. YA PUEDE USTED DECIRLO...
ME PREGUNTO LO QUE HABRÍAN HECHO LOS PADRES DE LA SEÑORITA, DE HABER SOBREVIVIDO AL TERRIBLE ACCIDENTE DEL AVIÓN QUE PILOTABA EL SEÑOR AL REGRESAR DE SUIZA
OF POF
Y YO ME PREGUNTO QUÉ ES EXACTAMENTE LO QUE SE PRONONE.
¡YUPIII!
PARECE SER QUE EL PRIMO ESTÁ MÁS CONTENTO QUE UNAS PASCUAS.
BUENO.. ESTO MARCHA. AHORA HÁBLEME DE BLÉRANCOURT, LUCIEN.
OH, LO SUYO, SEÑORITA, COMO TODO EL MUNDO SABE, SON LAS MUJERES SIEMPRE LLEVABA UNA... PERDONE. PROSTITUTA EN EL COCHE, CUANDO SE PRESENTABA EN JADENCOURT..
POR MÍ QUE QUEDE... ESTA NOCHE MIRARÉ EN EL GUARDARROPA DE MIS ÚLTIMOS BAILES...
36

EL VIERNES EN LILLE
¿QUE BAJE YO? A VER CUÁNDO SE ENTERA ESA ESQUELÉTICA IMPOTENTE QUE YO NO SOY UN LACAYO QUE TIENE QUE SATISFACER SUS CAPRICHOS.
LACAYO, LACAYO, ¿A QUÉ VIENE ESO DE LACAYO?


SUBA, BLÉRANCOURT LE ESPERABA.

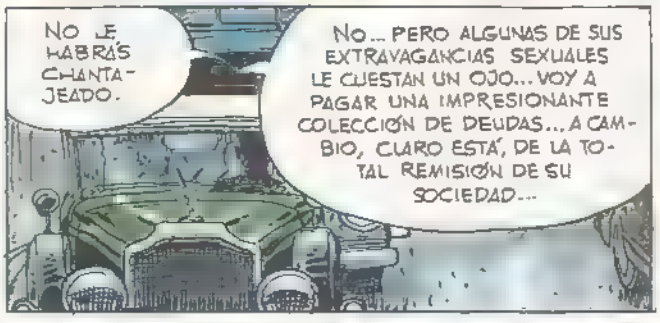
¿¡EH!?

HE DE CONFESAR QUE LA SEÑORITA ME ESCANDALIZA.. VUELTA A ESPERAR HORAS EN ESTE LUGAR DE PERDICIÓN... LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS, PERO DE TODOS MODOS

QUÉ MAL PENSADO ES USTED, LUCIEN YA SALE DEL COCHE... NO HA ESTADO NI UN CUARTO DE HORA..

MMM... NUESTRO HOMBRE PARECE PREOCUPADO.. PERO ME DA EN LA NARIZ QUE LA SOCIEDAD INMOBILIARIA TAMBIÉN ESTÁ CONTROLADA

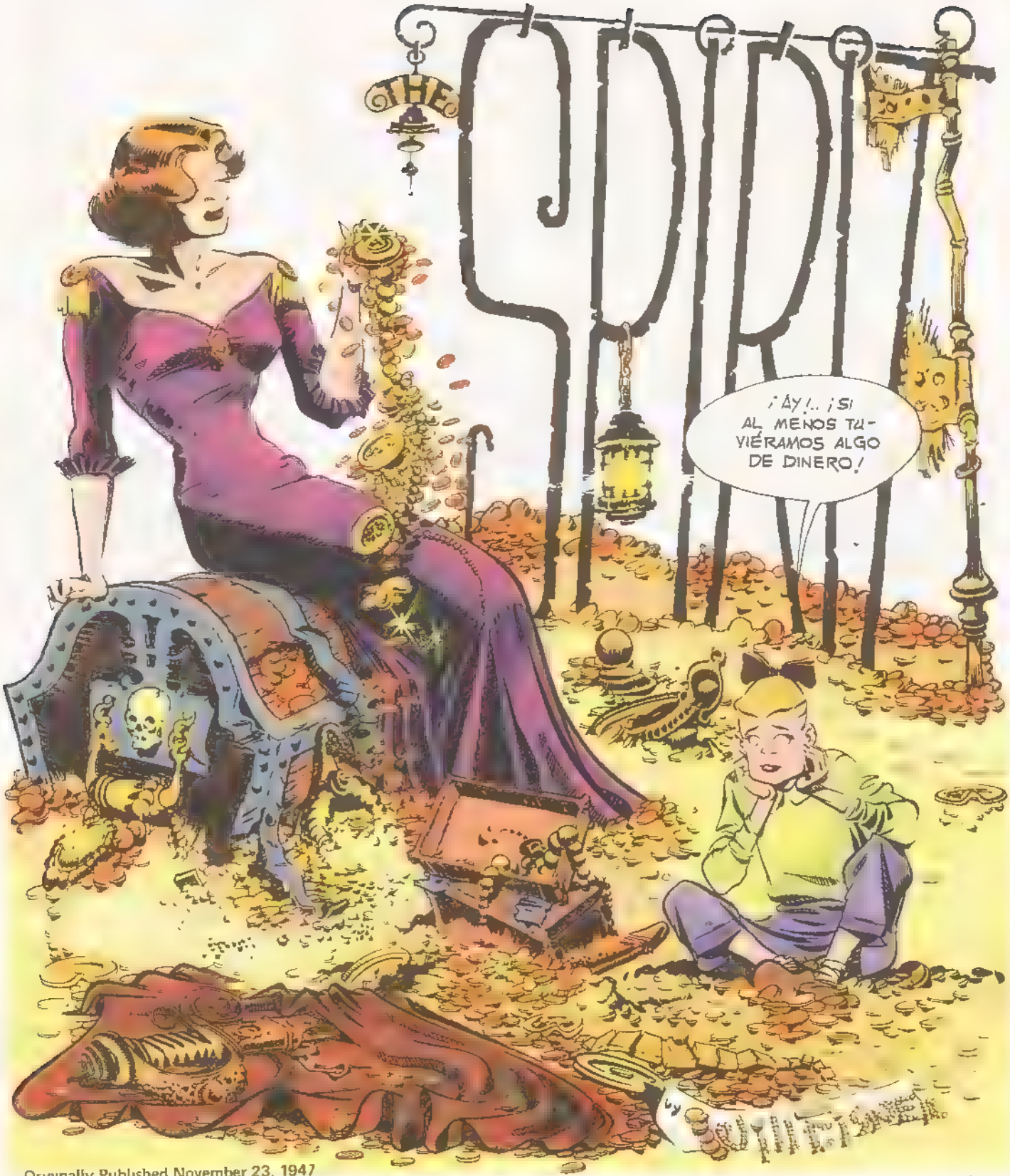
¿QUÉ TAL?
VICTORIA. POR LOS PELOS, PERO VICTORIA EN RESUMIDAS CUENTAS, LUCIEN. ESTA VEZ ANDABA USTED ALGO DESCAMINADO. PUES NUESTRO BUEN BLÉRANCOURT PREFIERE LOS TRAVESTIS A LAS MUJERES
PFF QUÉ MUNDO, SEÑORITA, QUÉ MUNDO


NO LE HABRÁS CHANTAJEADO.
NO... PERO ALGUNAS DE SUS EXTRAVAGANCIAS SEXUALES LE CUESTAN UN OJO... VOY A PAGAR UNA IMPRESIONANTE COLECCIÓN DE DEUDAS... A CAMBIO, CLARO ESTÁ, DE LA TOTAL REMISIÓN DE SU SOCIEDAD...

YA ESTÁ.. LUCIEN, SÓLO FALTA QUE CONFIRME A WILLOX QUE LE ESPERO MAÑANA, COMO PREVISTO..

Y POR FIN, EL SÁBADO EN JADENCOURT
¡SEÑORITA! ¡LOS MÉTODOS QUE HA EMPLEADO PARA ENGATUSAR A ESOS MENTECATOS
¡CIERTO WILLOX! PERO CON USTED VOY A PONER LAS CARTAS SOBRE LA MESA..
PERO, ¿QUÉ SE PROPONE CON TODO ESTO?¡SU IRRESPONSABILIDAD HA COMPROMETIDO LA MISMA EXISTENCIA DEL GRUPO!
DE ESO NADA, WILLOX. Y LE DIRÉ POR QUÉ. HE DECIDIDO CONSTRUIR UNA CIUDAD IDEAL QUE ALBERGARÁ A TODA LA GENTE DE JADENCOURT, PERMITIÉNDOLES CONOCER LA VERDADERA VIDA..
¡PERO...!
LO QUE SIGNIFICA QUE TODO EL POTENCIAL DEL GRUPO DEBE REORGANIZARSE, PROVISIONALMENTE, EN FUNCIÓN DE ESA TAREA APASIONANTE
PUF.. UNA ESPECIE DE AUROVILLE, UN ELDORADO, JAUJA... USTED SUEÑA..
¡SÍ, SUEÑO! PUES HAY QUE SOÑAR PARA CONCRETAR LA UTOPÍA WILLOX... Y CUENTO CON USTED PARA..
NO CUENTE CONMIGO PARA SEMEJANTE PROYECTO.
CUENTO CON USTED PARA QUE HAGA DE COORDINADOR DEL PROYECTO... LA NUEVA JADENCOURT PUEDE Y DEBE EXISTIR DENTRO DE UN AÑO... LUEGO...
SÍ, PORQUE YO LE CEDERÉ A USTED LA MAYORÍA DE LAS ACCIONES Y SÓLO GUARDARÉ LOS DIVIDENDOS NECESARIOS PARA QUE SIGA FUNCIONANDO LA CIUDAD..
... LUEGO, CON TODOS ESOS DISPARATES, SE DESINTEGRARÁ EL GRUPO HANNARD.
AAAH.. CLARO... EJEM.. SIN CONTAR QUE ESA CIUDAD EJEMPLAR MEJORARÍA FORMIDABLEMENTE LA IMAGEN DEL GRUPO.. DEL GRUPO.. WILLOX.
MUY BIEN... VEO QUE PUEDO CONTAR CON USTED PARA MAÑANA, CUANDO HAGA LA PROPUESTA A LOS CIUDADANOS DE JADENCOURT...

(CONTINUARÁ)



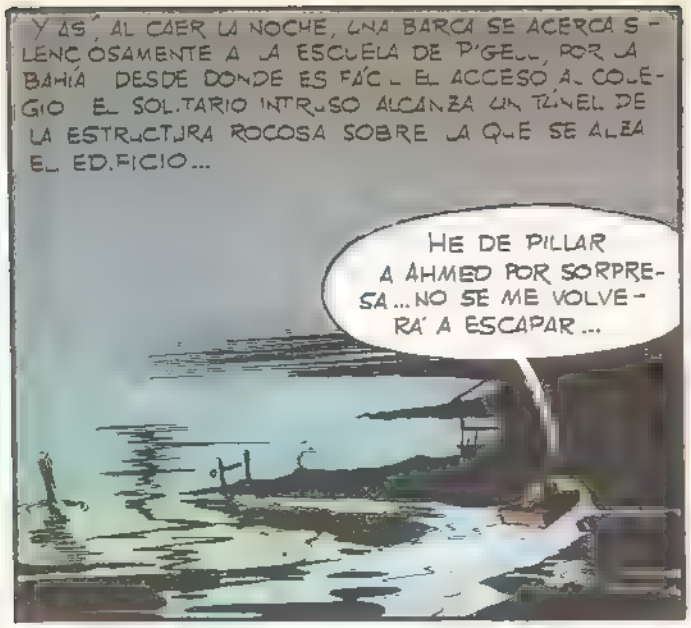
Originally Published November 23, 1947

Guión y dibujos: WILL EISNER

BONG
U.S. CUSTOM
AQUÍ SE EFECTUARÁ EL REGISTRO DE LOS EQUIPAJES. ORDEN DE LA AUTORIDAD CENTRAL
SPIRIT!
AHMED, EL MERCADER... ME DIJERON QUE VENDRÍAS... TE ESPERABA... ¿CON QUÉ TRAFICAS AHORA?
NO ME CREERÍAS, AMIGO MÍO, PERO...
ESTOY PASANDO ORO DE TU PAÍS AL MÍO...
¡CIELOS!¡PERO SI ES SPIRIT!
AVISEN A LA COMISARÍA!
POCOS MINUTOS DESPUÉS
SIENTO LLEGAR TARDE, SEÑOR QUINSE... SE PRESENTARON DIFICULTADES EN LA ADUANA DÍGAME ¿ME HA CONSEGUIDO LA CASA DE P'GELL?
TODAVÍA NO.. PERO HE PREPARADO EL TERRENO DIFUNDIENDO RUMORES DE SU PASADO.. ESTÁ PERDIENDO ALUMNAS CADA DÍA... ¿CÓMO ES QUE SABE USTED TANTO DE ELLA?
CENTRAL CITY BUILDING & LOAN
¡AH, FUE UNA DE MIS FAVORITAS DE MI HARÉN DEL DESIERTO!¡POR ALÁ QUÉ ES UNA MUJER DE BANDERA!
¿OIGA...?¿SEÑORA P'GELL? SOY EL SEÑOR QUINSE... ES ACERCA DE LA HIPOTECA QUE PESA SOBRE SU CASA. LE CONCEDO 24 HORAS PARA QUE ME PAGUE LOS 25.000$ QUE ME ADEUDA
¿QUÉ HA DICHO?
DEMONTRE...¡NO ME ATREVO A REPETIRLO!

P'GELL'S SCHOOL for GIRLS
MIS QUERIDAS SEÑORAS... LES ASEGURO QUE SUS HIJAS ENCONTRARAN EN MI ESCUELA UNA ATMÓSFERA SANA Y AGRADABLE QUE
¡HMPF!... ¡DESPUÉS DE LO QUE ME HAN CONTADO SOBRE SU PASADO, NO PERMITIRÍA POR NADA DEL MUNDO QUE MI DULCE Y SENSIBLE HIJITA SE QUEDARA EN SU ESCUELA!
VÁMONOS, BEDELIA... ¡POR SUERTE NOS INFORMÓ EL SEÑOR QUINSE DE LA CLASE DE MUJER QUE TE ESTABA ENSEÑANDO A SER TODA UNA SEÑORITA!
BUENO. AHÍ SE VAN NUESTRAS ÚLTIMAS ALUMNAS, SAREE...
¡ADIÓS NEGOCIO! ¡ESTAMOS EN LA RUINA!
¡RECTIFICO! DEBEMOS 25 000$ AL SEÑOR QUINSE... QUE DEMUESTRA UN GRAN INTERÉS POR ESTA CASA.
PERO, ¿POR QUÉ? ESTE CASERÓN NO VALE GRAN COSA...
LUEGO DEBE HABER UN MOTIVO OCULTO... ALGO DE LA CASA ES DE GRAN VALOR... ¡DEBEMOS CONSERVARLA!
PERO, ¿CÓMO CONSEGUIMOS EL DINERO EN 24 HORAS?
ESO ES COSER Y CANTAR PARA MÍ. VOY A VER AL SEÑOR QUINSE.
?
¡SHHHH!
ESPERA A QUE VUELVA, SAREE... NO CREO QUE ME CUESTE MUCHO CONSEGUIR EL DINERO
SÍ... SEÑORA...
VAYA ESTO FACILITARÁ LAS COSAS

EN LA COMISARÍA..
¿QUE ESTÁ EN SU ESCUELA... AHORA?, ESTA VEZ NO SE ME ESCAPARÁ!
¿QUIEN JE HA DICHO QUE BUSCÁBAMOS A AHMED?
OH, YA SABE ¡INTUICIÓN FEMENINA!
¡PUES GRACIAS!
¿Y QUÉ HAY DE LA RECOMPENSA? ESTE.. VEAMOS.. EN DÓLARES AMERICANOS SON 15.000.
MÁS LA RECOMPENSA DE LA SEGURIDAD INTERNACIONAL FRANCESA DE 10.000$, LO QUE HACE UN TOTAL DE 25.000!
O.K. O K ¡BRRRR!
.. Y POCOS MINUTOS DESPUÉS..
.. ER... ¿CO.. CONSIGUIÓ EL DINERO? NO... NO ME LO ESPERABA QUIERO DECIR...
QUIERE DECIR QUE ESPERABA CONSEGUIR LA CASA Y EL TESORO...
CENTRAL CITY BUILDING & LOAN Co.
¿EL TESORO? ¡LUEGO LO SABE! ¡SEGURO QUE HA HECHO UN TRATO CON ESA RATA DE AHMED!
NO, ME LO HA DICHO UN PAJARITO... EN FIN, QUE EN VEZ DE PAGARLE YO, ME PAGARÁ USTED POR LA CASA. DIGAMOS.. 50.000$ AL CONTADO...
VALE.. EL TESORO VALE EL TRIPLE DE ESO..
AH, NO COMPRENDO POR QUÉ LA GENTE SE MATA A TRABAJAR, CON LO FÁCIL QUE ES GANAR DINERO...
MIENTRAS..
¡PE PERO LE DIGO QUE... NO SÉ NADA DE ESE TESORO DE PIRATAS.. OCULTO BAJO LA CASA!
TESTARUDILLA, ¿EH?¿Y SI YO TE LLEVARA A MI HARÉN DEL DESIERTO PARA CONVERTIRTE EN UNA DE MIS ESCLAVAS?
OH... SERÍA MARAVILLOSO... SER ESCLAVA ¡OH, SÍ!
MUJERES AMERICANAS. ¡BAH!


Y ASÍ, AL CAER LA NOCHE, UNA BARCA SE ACERCA SILENCIOSAMENTE A LA ESCUELA DE P'GELL, POR LA BAHÍA DESDE DONDE ES FÁCIL EL ACCESO AL COLEGIO. EL SOLITARIO INTRUSO ALCANZA UN TÚNEL DE LA ESTRUCTURA ROCOSA SOBRE LA QUE SE ALZA EL EDIFICIO...
HE DE PILLAR A AHMED POR SORPRESA... NO SE ME VOLVERÁ A ESCAPAR...

¡ANDA! ¿DÓNDE ME ENCUENTRO?

UN VIEJO ALFANJE OXIDADO... AHORA ENTIENDO EL INTERÉS DE AHMED POR ESTE LUGAR. AQUÍ HAY UN TESORO OCULTO.. SI DOY CON ÉL, SEGURO QUE ENCUENTRO A AHMED.
¿Y PODRÉ TENER EUNUCOS Y TODO ESO?

DÉJAME EN PAZ, PESADA. ME INTERESA MÁS ENCONTRAR EL TESORO QUE CONVERTIRTE EN LA FAVORITA DE MI HARÉN.

?

EL TESORO... ¡POR FIN! ¡ORO! ¡JA, JA, JA! ¡ORO!

¡SPIRIT!
¡ES UNA TRAMPA!
¡TÚ LO HAS DICHO, AHMED!

EEEEEK

5

¡HAY QUE DETENERLOS COMO SEA!
RECUERDE QUE LE VENDÍ LA CASA ¡DETENERLOS ES, PUES, COSA SUYA!
YO. PERO... ¡ES QUE PELEAN EN SERIO!
A MI MODO DE VER, PERDERÁ USTED EL TESORO SI GANA AHMED, PORQUE LE CORTARÁ EL PESCUEZO AL ENTERARSE QUE LE HA TRAICIONADO
PERO ¿QUÉ PUEDO HACER? ¡YA HE INVERTIDO 50.000 DÓLARES!
POR LA MITAD DE ESA SUMA ME COMPROMETO A QUE LA PELEA SE INCLINE A SU FAVOR, SEÑOR.
PERO QUE SEA POR ESCRITO.
O.K. O.K. ¡AS SERÁ!
THUD
ESTOY SEGURO P'GELL DE QUE NO LO HAS HECHO PENSANDO EN MÍ
¡ERES UN LINCE, SPIRIT!

AL D'A SIGUIENTE
¿DE QUÉ TE RÍES, SPIRIT?
TREASURE FOUND UNDER P'GELL SCHOOL
¡JA, JA, JA! AL FIN SE LLEVÓ P'GELL SU MERECIDO... CON TODO EL DINERO QUE HABÍA SACADO..¡JA, JA, JA!.. LA POBRE SE HA QUEDADO SIN UN CENTAVO..
PERO... ¡SI NOS SACÓ 25.000 $! Y 50.000 $ A QUINSE Y 25.000 MÁS QUE LE SACÓ LUEGO, POR LA MITAD DEL TESORO. ¡SE HIZO CON 100.000 $ EN 24 HORAS!
PERO FÍJATE EN ESTO SUS ALUMNAS LE DEMANDAN POR 85.000 $ QUE PAGARON POR ADELANTADO, Y DEBE PAGAR 15.000 $ AL FISCO POR EL TESORO.. LO QUE HACE UN TOTAL DE 100.000 $.. ¡JA, JA JA!
?
¡JA, JA, JA! ¡HOLA, P'GELL! ¡CUÁNTO LAMENTO LO DE TUS FINANZAS! ¡A PESAR DE TODAS TUS TRETAS HAS SALIDO MALPARADA! ¡HASTA TE HAS QUEDADO SIN CASA!
A MÍ ME ASOMBRA... POR LO BIEN QUE PARECE ENCAJARLO...
¡OH, NO TIENE MÉRITO, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE ME HE CASADO CON EL SEÑOR QUINSE, DUEÑO DE LA CASA Y RICO POR AÑADIDURA... BUENO, ESO VENÍA A DECIROS... ¡GOOD BYE, QUERIDOS!
P. D.
¿CÓMO SE LO HAN TOMADO, QUERIDA?
¡OH, HORACE! ¡VERÁS LO CONTENTOS QUE SE HAN PUESTO!
FIN

Ha muerto Joseph Gillain, Jijé, pródigo autor de historietas, de gran importancia dentro del panorama europeo. Con una producción variadísima que durante cuarenta años ha abarcado casi todos los estilos y géneros. Su personaje de mayor impacto fue **JERRY SPRING,** creado en 1954 y del cual se han

publicado más de veinte albumes. Este western, de gran categoría gráfica, creará escuela y uno de los alumnos aventajados con que contará Jijé será Gir. Este autor, seguiría tanto la línea de Jijé que en el cuarto episodio de **BLUEBERRY,** Jijé le sustituyó en 22 páginas, sin apenas notarse el cambio de autor.

WOW!

Entre los personajes creados por Jijé, destacan **JEAN VALHARDI** (1941) y **BLONDIN ET CIRAGE** (1939). En los años cuarenta dibujó varios episodios de **SPIROU** (hasta que en 1946 lo tomaría Franquin), y diversas biografías históricas como **DON BOSCO, EMMANUEL,** etc. Ya en los años sesenta tomaría de manos de Uderzo la serie **MICHEL TANGUY** y a finales de los setenta, tras la muerte de Victor Hubinon **BARBE ROUGE** ("El Demonio de los Caribes"). En el momento de su fallecimiento venía trabajando en estas dos últimas y en **JERRY SPRING.** Deja inconclusos los últimos episodios que probablemente finalizará su hijo, que trabajaba como su ayudante. Puede verse pues que hasta el último momento, Jijé siguió en la brecha, con una exhibición de dominio de todas las técnicas: western, aviación, piratería, etc. No cabe duda de que la historieta ha perdido a uno de sus mejores profesionales, formado en esta cada vez mas mítica escuela belga, de la que todavía sigue nutriéndose hoy una buena parte de la producción europea.

★★★

La revista PILOTE, una de las pocas revistas francesas que uno puede encontrar en los kioscos importantes, ofrece en su último ejemplar diversas novedades de interés. Comienza el séptimo episodio de **LE VAGABOND DES LIMBES,** de Godard y el catalán Julio Ribera. "La Guerre des Bonkes", feroz sátira de lo que pueden llegar a ser los bancos en un futuro muy próximo. Es algo incomprensible que esta serie de ciencia ficción no se publique aún en España ya que hasta en el norteamericano **HEAVY METAL** se han decidido a incluirla. En el mismo ejemplar de PILOTE, finaliza la ultima creación de Enki Bilal: "La Foire aux Inmortels" epopéyica visión de un París fascistoide del siglo XXI, que esperemos que nuestro editor no tarde mucho en ofrecernos. Y por último y también en **PILOTE,** una nueva entrega de "Little Big Horn", octavo episodio del **MAC COY** de Hernández Palacios. Todo ello amén de los Riviere, Floch, Greg, F'Murr, etc.

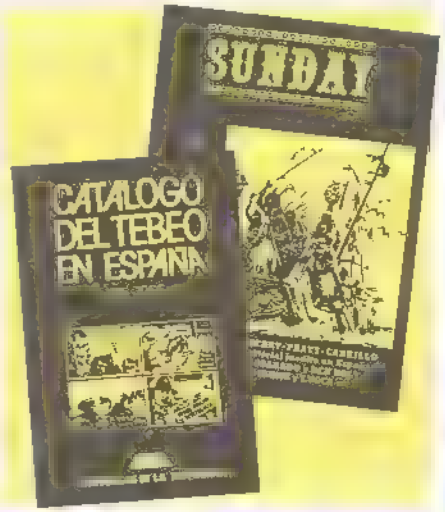
Se ha publicado en España, con una puntualidad que ya quisiéramos para todas las novedades importantes del comic, el ultimo titulo de **ASTERIX:** "La Gran Zanja", álbum número 25 y primero de los que realiza en su totalidad Uderzo, tras la muerte de Goscinny. La historia no es brillante pero tampoco peor que la anterior, mientras que el dibujo, se nota más cuidado. Este tipo de personajes, no deberían sobrevivir a su creador, por más industrias editoriales y negocios que sean. Intuimos un largo declive para esta serie. Otros álbumes de interés son el segundo de **JERAMIAH:** "Por un puñado de Arena", obra de Hermann, bien dibujado, exóticamente ambientado y divertido de leer. Y el sexto de **MAC COY:** "La Muerte Blanca" de Hernández Palacios, uno de los mejores de la serie, con un preciosista trabajo de este autor. Hay que destacar en todos ellos que Grijalbo imprime con una calidad impecable.

También de Hernández Palacios, ediciones Ikusager han publicado **RONCESVALLES,** una polémica visión de la gesta histórica, donde a Palacios se le observan altibajos muy sonados en su calidad de dibujo.

Por último y siguiendo con los álbumes, tiene especial relevancia la edición de "El Monje del Tibet" de MILO MANARA, en la colección Super Totem, por dar a conocer a uno de los autores mas importantes del momento, totalmente desconocido en España. Manara es uno de los pilares de A SUIVRE... y con su publicación ya son pocos los autores fundamentales que permanecen en el olvido de nuestros editores (¿para cuándo **ADELE BLANC-SEC** de Tardi?).

★★★

Dentro de lo que podríamos denominar como prensa especializada, dos novedades a destacar. La aparición de **SUNDAY** número 7/8, con un amplio estudio sobre **BLUEBERRY** y un dossier sobre Antonio Carrillo. Y la publicación a cargo del **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA** del **CATALOGO DEL TEBEO EN ESPAÑA, 1915-1965,** primero que



aparece en España. En él se recogen breves fichas de aproximadamente mil quinientas colecciones de tebeos españoles, de la época "histórica" y numerosas fotos a color de las portadas de los títulos más importantes.

★★★

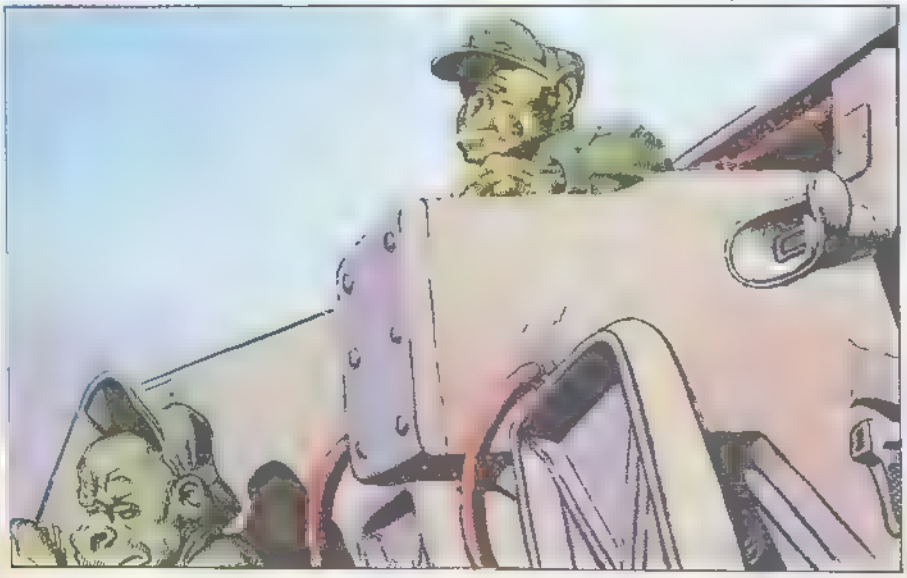
Y para cerrar la página, anunciar las inmejorables perspectivas que se anuncian para esta nueva temporada, ya que al incremento de publicaciones ya conocidas, se preparan las versiones españolas de **ECHO DES SAVANNES** y **CIRCUS,** además de la aparición de **BOGEY,** sobre un personaje de Leopoldo Sánchez.

JOAN NAVARRO

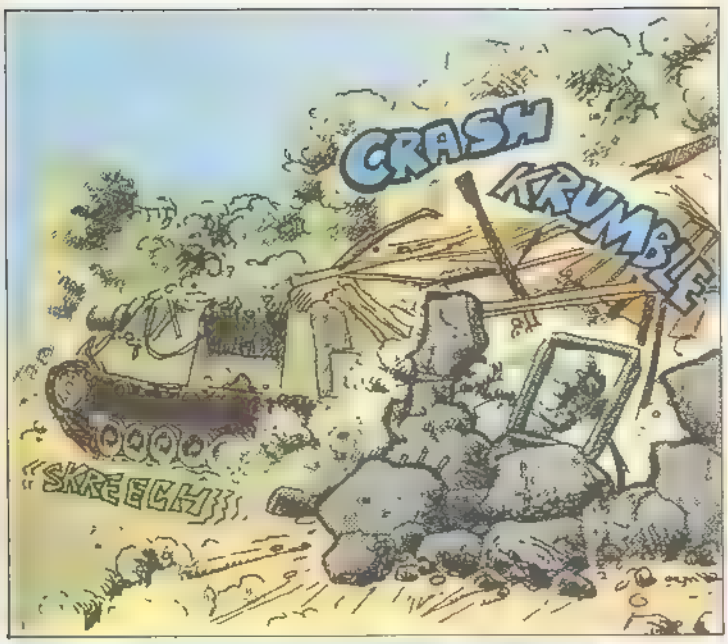
Rowlf

III PARTE
CONCLUSION

AQUELLA NOCHE, COMO EL JEFE DIERA LA USUAL FIESTA DE REGRESO A CASA, SÓLO DOS GUARNICIONES ESTABAN DE SERVICIO EN EL PUESTO DE AVANZADILLA. UNA DE LAS GUARNICIONES VIGILABA, MIENTRAS LA OTRA DORMÍA EN LOS BARRACONES.

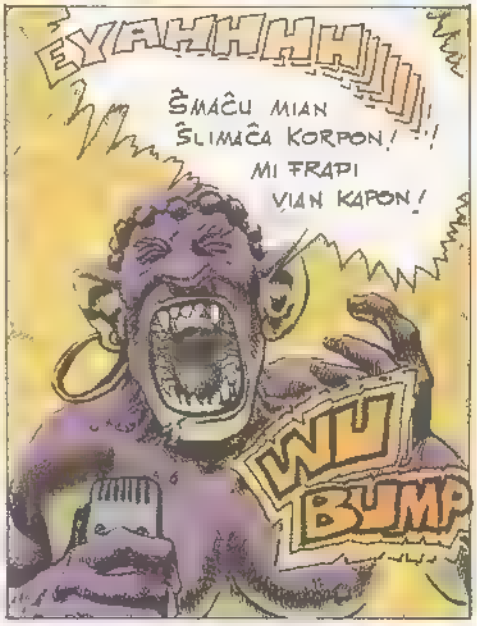


HO, SERĜENTO!
VI ALVENIS FRUE ... KIE ESTAS LA ALIA TRIO? FORESTA SENPERMESA? HEH, HEH, HEH!
SERĜENTO? KIAĜENO?
WHAMP
KRUD
KRASH
RUMBLE



ROWLF SE PRECIPITÓ HACIA ADELANTE, SIEMPRE MOTIVADO POR SU AMOR POR YARA. LA PRINCESA HABÍA SIDO RAPTADA POR EL REY DE LOS DEMONIOS, GORGUM, EN EL BOSQUE DE CANISLAND. Y ERA EL FORZADO HUÉSPED DE HONOR EN LA FIESTA QUE CONMEMORABA LA VICTORIA DEL FEROZ GORGUM. LA JOVEN DESESPERABA DE SER RESCATADA DE AQUELLA HORDA DE DEMONIOS, PERO ESPERABA EL MOMENTO DE PODER DAR MUERTE A SU RAPTOR... PARA MATARSE A CONTINUACIÓN.

UN VOCERÍO INHUMANO, SECUNDADO POR LA TORTURA DE ESTREPITOSAS MÁQUINAS ELECTRÓNICAS, MARTILLEABA LOS OÍDOS DE LOS DEMONIOS CONGREGADOS.



YAUK
YAUK
YAUK
HEH HEH HEH HEH HEH
HONORU VENKO KAJ LA ĈEFO!
HAUGH!
RRIIP
BLUMP

EEEEEEAAAAAAAAAAAAAUUUUUGH!
WUBUMP WUBUMP WUBUMP WUBUM
YAAAWWWWRRR
UH?
ROWLF?
HEH, HEH, HEH, HEH
KRAK
-VI HUNDINAĈO!
GRRRRRRRR
CÛ?

BOP
¿ROWLF?
CHOMP
BUMP
YAARRRR
BONK

EEEEEEEE
HAUGH!
KRAK
WAP
GAUGH!
THUD
BUMP
SNAP

AL DISPARAR CONTRA EL TANQUE DEL REY...

...ROWLF ALCANZÓ, INADVERTIDAMENTE, LA RESERVA DE CARBURANTE

FUD
LA MALAMIKOJN! PAFIĜU!
BIM BIM
ROWLF ¿QUÉ?
KA BOOM
ROAR!

¿ROWF?
ROOOAR
RUMBLE
RUMBLE
¡TIENES QUE HACER ALGO, SORTRUM!.. ¡RECURRE A UNO DE TUS CONJUROS, POR SI VUELVEN ESOS DEMONIOS!
¡TEMES POR TU VIDA, COBARDE!
YO RECLUTARÍA UN EJÉRCITO PARA ACOSAR A LOS MONSTRUOS, PERO DEBO QUEDARME AQUÍ... ¡POR SI VOLVIERA MARYARA!
¡OH, DIOS! ¡HAN VUELTO!
YAH!
¡Y.. Y SE DIRIGEN A MI CASA!
¡UN CONJURO!.. ¡UN CONJURO PARA SALVARNOS, SORTRUM!
PERO S. SON ¡LA CHICA Y EL PERRO!
SKREEK

¡RAYMON! ¡ESTOY AQUÍ! ¡ROWLF ME HA SALVADO!

¡YARA! ¡ESTÁS DESNUDA! ¿QUÉ HA PASADO?
EL DEMONIO ME QUITÓ LA ROPA. DE NADA SIRVIÓ RESISTIRME
¡MIRA! ¡LA CRIATURA PERRO!
¡SU TRANSFORMACIÓN DESATÓ LA FURIA DE ESOS DEMONIOS! ¡HAY QUE DESTRUIRLO INMEDIATAMENTE!
GRRRRRR
ROWLF
FRAP
¡MIRA ESTA LOCO!, LE DARÉ MUERTE CON MI PLUMAL!
BOP
THAK
PHO
BAM
¡EL CONJURO! ¡VOY A REPARARLOS.!
YOG SOGUTH! NEDA-LATLIT MOBLUS ROWLF CANIS SNEX TRANSMORGAL DOGUS DUMB..
ARRROOAAR
...SUM HUM NU HOMO DOG MORTELLE CHANGUM... ER...
MÁS TARDE...
NO.. NADA.. ER.. ES ROWLF MORBULIS ET KANTI KUL ¡A LA MIERDA!
FIN

YO DIBUJANTE DE COMICS

LA CRITICA QUE NOS FALTA

Soy de los que opinan que la crítica es no solamente saludable sino necesaria. Estoy completamente a favor de que existan los críticos de tebeos, de que se hagan y publiquen críticas sobre todas las publicaciones de historieta que salgan al mercado. Estoy a favor de una crítica seria, analítica, hecha en profundidad, con conocimientos, culta, bien escrita, una crítica adulta.

Sería muy deseable que, de forma mucho más generalizada, existieran en la prensa, en la radio, en la televisión espacios dedicados a criticar seria y formalmente el cómic, sin gilipolleces como el "tebeo, te veo y te veré" de "El Periódico" de Barcelona– de la misma manera que los hay para hablar de otras artes u otros medios de comunicación como son el cine, el teatro, la pintura, la literatura, la música, etc.

Es asombroso comprobar cómo en casi todos los periódicos y revistas existe una Sección Cultura en la que jamás se incluye a los tebeos.

Los tebeos no son ni más malos ni más buenos que cualquiera de los medios de comunicación mencionados. He visto películas realmente malas, he oído canciones horribles y he leído poesías que merecían que se tuviese al autor. También he leído historietas repugnantes. Pero también he leído o visualizado historietas maravillosas desde LITTLE NEMO de WINSOR MC CAY a ALACK SINNER de MUÑOZ y SAMPAYO y me he quitado el sombrero ante el talento y el arte de muchos autores de historieta.

Y si alguien piensa que esto es subcultura es porque opina desde el fondo de su propia incultura.

Quizá este no reconocimiento de los cómics por parte de la Cultura Establecida sea debido a que la Cultura con mayúscula, adolece de unos tremendos lapsus culturales, y quizá habría que recomendar a los "cultos" que abran la ventana y se asomen al exterior. No se trata de que los tebeos nos gusten o no nos gusten, que los leamos o no los leamos, ni siquiera de que sean buenos o malos. Se trata de que los tebeos existen, de que están ahí con sus millones de lectores. He dicho millones.

Cuando se edita, cito como ejemplo, un libro de poemas (3.000 ejemplares, y quizá me paso de ejemplares– es normal que en la Sección Cultural de tal o cual periódico o revista se publique una reseña de producto. Lo mismo digo de los libros de la exposición de pintura del artista de turno, del estreno de una película, del de una obra de teatro o de la aparición de un nuevo disco. De los tebeos, en cambio, no. Los críticos "cultos" no leen tebeos, es más, creo que todavía no se han enterado de que existen.

Cuando una novela alcanza el pomposo apelativo de "best-seller", todavía está, normalmente, muy por debajo, en lo que a tirada se refiere, de cualquier publicación de historietas media. EL CAPITAN TRUENO de VICTOR MORA y AMBROS llegó a tirar más de 300.000 ejemplares **todas las semanas**. Creo haber leído en algún sitio que cada tebeo lo leen un promedio de cuatro personas. Si es así podemos decir que más de 1.200.000 personas, niños o mayores, leían el CAPITAN TRUENO **¡TODAS LAS SEMANAS!**

Por supuesto, no todos los tebeos tienen esta tirada, pero, por supuesto, también, jamás en la historia de la literatura no gráfica existió, en España, un fenómeno ni siquiera parecido.

Con esto sólo quiero dejar constancia de la importancia social de los tebeos. Los leen demasiada gente, llegan a demasiados lectores e influyen, que duda cabe, en ellos como cualquier otro medio de comunicación. El no haber una crítica seria y en profundidad, a favor o en contra de ellos, es, ignorarlos, es quizá, un lujo que no podemos permitirnos.

Y añadiré algo más. Quien a estas alturas desconoce los tebeos, tanto como para no poder hablar de ellos con cierta propiedad, quien ignora quienes son MOEBIUS, HUGO PRATT, BRECCIA, MILTON CANIFF, GOSCINNY o GOTLIB, por citar algunos nombres, debe reconocer que su bagaje cultural tiene agujeros.

LA CRITICA QUE NOS SOBRA

Estoy, como digo, a favor de la crítica. La crítica es lo que nos ha ayudado a muchos profesionales en España a tener conciencia de lo que hacemos, a saber que de lo que hagamos se va a opinar y que no se puede dar gato por liebre impunemente.

Es verdad que la crítica existe, poca y en revistas normalmente especializadas o de reducida tirada, pero existe. Es verdad que existen críticos serios que cuando analizan y juzgan un trabajo lo hacen en profundidad, con propiedad y con conocimientos. Pero es verdad también que hay un alto porcentaje de "críticos" que cuando escriben sobre los cómics lo hacen sin ninguna base, partiendo de criterios ajenos y sin profundizar lo más mínimo. Y quiero decir con todo esto que de la misma manera que no todo el que escribe es un escritor, no todos los que critican son críticos.

Un historiador no es forzosamente un crítico. Puede ser un excelente historiador, poseedor de formidables archivos llenos de datos y de fechas y no entender una papa de tebeos, ni ser capaz de distinguir un dibujo de QUINO de otro de FOSTER. Un aficionado no es forzosamente un crítico. Puede amar apasionadamente los tebeos y ser incapaz de saber cuándo un dibujo es original y cuándo está copiado de EDMUND DULAC. Un coleccionista tampoco es forzosamente un crítico. Puede tener más tebeos que nadie ordenados en sabrosas colecciones y ser incapaz de saber cuándo EL CAPITAN TRUENO está dibujado por AMBROS, cuándo por MARTINEZ, cuándo por PARDO y cuándo por un equipo de varios dibujantes. Y todas estas cosas, pongo como ejemplo, y muchas más, pienso yo, deben saberse para poder hacer una crítica escrita de cómic auténtica, sincera y válida, que sea guía de valoración para los lectores y corrector para los autores. Lo otro es jugar a escribir.

Y sobre todo un crítico debe ser coherente.

Pondré un ejemplo reciente (podría poner muchos más, pero el espacio de que dispongo es reducido– y espero que el que supo criticar o implícitamente aguante deportivamente ser criticado). Joan Navarro, en uno de los boletines del CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA, después de haberse roto los codos aplaudiendo a KONAN y recomendándolo vivamente sin mencionar en absoluto su ideología, a la hora de hacer la reseña crítica del álbum de TEQUILA BANG CONTRA EL CLUB TENAX, todo se le vuelve hacer remilgos y poner escrupulosas objeciones políticas porque, al parecer, este álbum no es suficientemente de izquierdas y lo cataloga de "descaradamente comunista". ¿Por qué "descaradamente"? Simplemente comunista o "descaradamente" comunista.

Pienso que no se puede, moralmente, poner objeciones políticas desde la izquierda a un trabajo como el de TEQUILA BANG mientras se aplaude a los superhéroes norteamericanos. Esto no es coherente.

En cambio sí es coherente, se puede, se debe y es saludable que se haga una crítica desde la izquierda como la hicieron los de M.C.C. en SERVIRAL PUEBLO. Una crítica bien hecha, analizando, desaprobando y cargándose a TEQUILA coherentemente desde el izquierdísimo punto de vista de M.C.C. Pero el M.C.C., que yo sepa, no va por ahí recomendando la lectura de KONAN.

Lo que se escribe, escrito queda y una opinión dada a la ligera (lo cual es muy fácil), puede influir en un público que, por carecer de otros datos, tiende a aceptar como bueno todo lo que le dicen por escrito.

Es por esto que digo que me parece una opinión completamente gratuita y superficial la que nos regala Joan Navarro en el número uno de COMIX INTERNACIONAL cuando refiriéndose al álbum DOSSIERS de USERO y ARROYO, asevera sin parpadear que DOSSIERS, como álbum, no tiene razón de ser" y no nos dice nada más. Que nos cuente el por qué, en qué criterio se ha basado y de qué análisis ha partido. Yo pienso que todo lo que haga un autor, bueno o malo, tiene razón de ser y si alguien piensa lo contrario, que nos explique los porqués. Y si no lo sabe hacer o no tiene ningún porqué, excepto su gusto personal, de lector, aconsejar recurrir a la humildad y dejar la frase simplemente en un "a mí no me ha gustado", lo cual me parece muy bien que se diga, ya que las cosas no tienen por qué gustar a todos, incluso añadiría, no gustar a todos.

Pero hay que dejar claramente diferenciado lo que es una consideración personal de lo que es una dogmática afirmación.

Quiero terminar repitiendo lo que decía al principio, no sea que pueda parecer lo contrario. Estoy a favor de la crítica, la crítica científica, la crítica de análisis. Y no creo que nadie deba llevarse las manos a la cabeza porque yo, en mi humildad, me haya atrevido a criticar a los que critican.

Estoy también a favor de la crítica de la crítica.

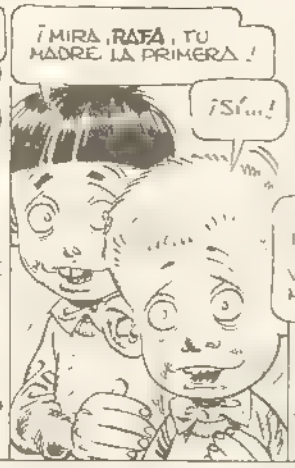
CARLOS GIMÉNEZ

AUXILIO SOCIAL

III

DOMINGO DE VISITA

© 1980 GIMENEZ.-



LOS DOMINGOS DE VISITA, A LAS CUATRO DE LA TARDE, SE ABRÍAN LAS PUERTAS DEL "HOGAR" Y ENTRABAN LAS VISITAS. LA MADRE DEL **RAFA** SIEMPRE ERA DE LAS PRIMERAS.

ENTRABAN CASI A LA CARRERA, HOMBRES Y MUJERES, MÁS MUJERES QUE HOMBRES CARGADOS CON LOS PAQUETES DE COMIDA, UNOS ENORMES TALEGOS BLANCOS, HECHOS CON TELA DE SÁBANA, REPLETOS DE PANES CON TORTILLA, FRUTAS, LECHE CONDENSADA, EMBUTIDOS...

ERA CLARO QUE TODA AQUELLA GENTE HUMILDE HACÍA UN GRAN SACRIFICIO ECONÓMICO A DIARIO PARA PODERLES LLEVAR A SUS HIJOS, EL DOMINGO DE VISITA, TAL CANTIDAD DE COMIDA

ESE DÍA LOS QUE TENÍAN VISITA COMÍAN HASTA SACIARSE

PERO SÓLAMENTE LOS QUE TENÍAN VISITA

LA MADRE DE **DIONISIO POLO** NUNCA FALTABA. ENTRABA DE LAS PRIMERAS, CON SUS ZAPATILLAS ROTAS Y SU ASPECTO DESALIÑADO, SOFOCADA, SUDANDO, ECHANDO EL BOFE.. PORTANDO SU ENORME CARGAMENTO DE COMIDA Y DE TERNURA

EL PADRE DE **FÉLIX MIGUEL "POLLITO"** ERA CIEGO, PERO TAMPOCO FALTABA NUNCA A LA VISITA

NI LA MADRE DE LOS HERMANOS **YÁÑEZ**, MENUDITA ELLA, CASI MÁS PEQUEÑA QUE SUS HIJOS, CON SUS PESADOS TALEGOS CASI ARRASTRANDO

NI EL FOTÓGRAFO

EL FOTÓGRAFO, AL PRINCIPIO, VENÍA PARA HACER FOTOGRAFÍAS A LAS VISITAS. SE GANABA LA VIDA ASÍ. LUEGO, UN DÍA, CONOCIÓ A **ANTOLÍN "EL ALBINO"**

EL FOTÓGRAFO NO TENÍA HIJOS Y **ANTOLÍN** NO TENÍA PADRES, ASÍ QUE...

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¿TE VIENES A PASEAR POR ENTRE LAS VISITAS?
¿PARA QUE? ¿PARA PASAR ENVIDIA VIENDO COMO COMEN LOS DEMÁS?
¡HOMBRE, ALGUNAS VECES CAE ALGO!
A MI NUNCA ME DAN NADA
PORQUE NO LO SABES HACER BIEN. YO ME SIENTO CERCA DE ALGUNA FAM.I.A Y HAGO COMO QUE JUEGO Y PONGO CARA DE LÁSTIMA Y SI ME MIRAN, SONRIO.
BUENO, VOY CONTIGO, PERO SIN PEDIR ¿EH?
MEJOR VAMOS SEPARADOS ES MÁS FÁCIL QUE NOS DEN ALGO A UNO SÓLO, QUE NO A LOS DOS JUNTOS
ESTO HIJO TE LO COMES AHORA Y ÉSTO DE LA BOLSA TE LO ADMINISTRAS DE FORMA QUE TE DURE VARIOS DÍAS.
MAMÁ ¿CUÁNDO ME VAS A SACAR DE AQUÍ?
YA PRONTO, HIJO, YA PRONTO...
HE RECIBIDO CARTA DE TU PADRE. PARECE SER QUE HAY POSIBILIDADES DE QUE LO TRASLADEN DE OCAÑA A MADRID SI HAY SUERTE Y TODO VA BIEN..
¡GIMÉNEZ! MIRA, EL ULTIMO DE "EL CACHORRO"!
¿ME LO DEJARÁS?
SÍ, LUEGO, CUANDO LO HAYA LEÍDO YO
¿CÓMO SE TITULA?
EL CACHORRO
PASA AL ASALTO
CUANDO YO SEA MAYOR.
CUANDO YO SEA MAYOR, TENDRÉ TODA LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO" Y TODA LA DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ", Y YO TAMBIÉN HARÉ TEBEOS ..¡SERÉ DIBUJANTE DE TEBEOS!
.. Y VENDRÉ AQUÍ Y REGALARÉ LOS TEBEOS A LOS NIÑOS QUE NO PUEDEN COMPRÁRSELOS.

¡Y NO PASARÉ HAMBRE. TRAERÉ UNA CAMIONETA LLENA DE BOCADILLOS Y LOS REPARTIRÉ. "¡A VER, CHAVALES, LOS QUE QUIERAN BOCADILLO QUE SE PONGAN EN FILA! ¡NO APELOTONARSE QUE HAY PARA TODOS!"
QUÉ, ¿HA CAÍDO ALGO?
PSSS, DOS CÁSCARAS DE SANDÍA Y UN PAPEL DE MEMBRILLO... HABÍA UN PERIÓDICO CON TRIPAS DE MELÓN PERO SE ME HA ADELANTADO APOLINAR Y SE LO HA LLEVADO ÉL
EL QUE LO HACE BIEN ES EL LUCIO. COMO ES PARALÍTICO Y TIENE UNA PIERNA SECA, SE SIENTA DELANTE DE LAS VISITAS Y HACE EL NUMERITO DE PONERSE LA PIERNA POR DETRÁS DE LA CABEZA, QUE PARECE QUE SE LE VA A ROMPER...
¡ÉSTO A LAS MADRES LES DA PENA Y LE REGALAN UN TROZO DE BOCADILLO O UNA MANZANA O ALGO... TOMA, HIJO, PERO NO HAGAS MÁS ESO ES DEMASIADO HORRIBLE" Y EL TÍO SE PONE MORAO A COMER
¡LOS HAY QUE TIENEN SUERTE!
AL ASTURIANO LE HAN TRAÍDO EL ÚLTIMO DE EL CACHORRO
SÍ, YA LO SÉ...
¡A VER SI SE MARCHAN LAS VISITAS DE UNA VEZ! TÁRRAGA ME DEBE TRES GALLETAS, ESPERO QUE SE ACUERDE DE GUARDÁRMELAS
CUANDO LOS FAMILIARES SE MARCHABAN, LOS NIÑOS QUE HABÍAN TENIDO VISITA SE QUEDABAN CON "EL PAQUETE"
SEGÚN EL REGLAMENTO DEL COLEGIO, "LOS PAQUETES" ESTABAN PROHIBIDOS. PERO ANTONIO, EL INSTRUCTOR DE FALANGE, SABÍA HACER LA VISTA GORDA
ANTONIO, TENGA USTED, PARA QUE FUME...
PERO, MUJER, NO HABERSE MOLESTADO...!
TENGA, ANTONIO ES UN JUGUETITO PARA SU HIJO..
¡QUÉ MUJER ESTA! NO HACÍA FALTA QUE... EN FIN...
TENGA, ANTONIO, 25 PESETAS PARA QUE SE TOME UNAS CERVEZAS
PERO, MUJER, YO NO..
ANDE, ANDE, CÓJALAS..
MIENTRAS "EL PAQUETE" DURABA, LOS QUE LO TENÍAN ADQUIRÍAN UNA CIERTA Y EXTRAÑA PREPONDERANCIA, POR EJEMPLO
¿ME DAS UN CACHO?
AHORA ME PIDES, PERO EL OTRO DÍA BIEN QUE ME PEGASTE, ¿TE ACUERDAS?
HOMBRE... ESO SON COSAS PASADAS.. AHORA SOMOS AMIGOS..
SÍ, AMIGOS.. PERO BIEN QUE ME PEGASTE
BUENO, ¿ME DAS O NO ME DAS?
NO
O...
¿ME DAS UN HIGO?
NO
MIRA, SI ME DAS UN HIGO, TE DEJO QUE ME DES UN PUÑETAZO CON TODAS TUS FUERZAS
¿EN LA CARA?
NO, EN EL PECHO
ENTONCES, NO

BUENO EN LA CARA .. PERO ME DAS **DOS** HIGOS

¡VALE!

¡PLAF!

O.. SI TE COMES ESTE GARGAJO QUE HAY EN EL SUELO, TE DOY UNA ONZA DE CHOCOLATE

(AHORREMOSLE AL LECTOR ESCRUPULOSO EL DIBUJO DEL NIÑO COMIÉNDOSE EL GARGAJO)

O.. SI QUIERES QUE TE DÉ UN CARAMELO TIENES QUE BEBERTE UN TINTERO LLENO DE TINTA

SI ME DAS DOS, ME BEBO EL TINTERO Y ADEMÁS CON UNA TIZA ESPACHURRADA DENTRO

LOS QUE NO TENÍAN "PAQUETE" PEDÍAN A LOS QUE LO TENÍAN SE LLEGABAN A PEDIR LAS COSAS MÁS EXTRAÑAS. POR EJEMPLO

¿QUÉ ESTÁS COMIENDO?

UNA MANZANA

TE PIDO LO POCHO

YA ESTÁ PEDIDO

O.. TE PIDO LAS CASCARAS

Y YO LAS ZURRASPAS

Y YO LAS CONTRA-ZURRASPAS

CONTRA EL VICIO DE PEDIR, LA VIRTUD DE NO DAR.

DAME UN CACHO

"PICHA MACHO"!

POR CULPA DEL HAMBRE URGENTE SE HACÍAN CURIOSOS NEGOCIOS

SI ME DAS CINCO GALLETAS **AHORA**, YO TE DOY TODO EL PAN DE TODA LA SEMANA

SI ME DAS ESO QUE TE QUEDA, SOY TU ESCLAVO Y TE DEBO LA VIDA.

LUEGO ESTABAN, TAMBIÉN, LOS "MONEOTAS" O "MONEONES" ES DECIR LOS QUE MONEABAN ESTOS PODÍAN CONSEGUIR QUE, POR EJEMPLO UN HIGO LES DURASE TODA UNA TARDE.

¿TODAVÍA TE DURA EL HIGO?

SI CASI NO HE EMPEZADO, SOLO ME HE COMIDO TRECE "PIPITAS"

Y LOS "RUMIANTES", LOS MISTERIOSOS "RUMIANTES" QUE PODÍAN ESTAR MASTICANDO DURANTE HORAS SIN QUE NADIE SUPIESE QUÉ MASTICABAN

GLUB, ÑAM, ÑAM, GLUB...

LOS QUE MÁS ABUNDABAN ERAN LOS PEDIGÜEÑOS.

DAME..

DAME..

DAME...

DAME.

Y HABÍA, CLARO, LOS QUE DABAN

¿ME DAS UN TROCITO?

SÍ, TOMA

GRACIAS

DE NADA

Y LOS QUE NO DABAN LOS "AGARRACOS"

¿ME DAS UN TROCITO?

NO

¿UNA MIGUITA?

NO

¿UN MICROBIO?

NO.

HABÍA, TAMBIÉN, LOS QUE SE ZAMPABAN TODO EL "PAQUETE" DE UN GOLPE

¡NO SEA QUE ME LO QUITEN...! ¡DESTROZO DE LA BARRIGA ESTÁ SEGURO!

ALGUNOS DE ÉSTOS, POR LA NOCHE DEVOLVÍAN, ARROJABAN TODA LA COMIDA CASI ENTERA..

GLUBFSSS...

..LO QUE PERMITÍA QUE OTROS, COMO "PIRRACAS", PUDIERAN A LA MAÑANA SIGUIENTE, ESCARBAR EN LOS DEVUELTOS Y RECICLAR TODO LO APROVECHABLE.

SABE UN POCO AGRIO..

©1980 GALLARDO

historias de la estupidez humana por mirco ilić

historias de la estupidez humana

por mirco ilić

VIRGIL FINLAY

PIN-UPS Y QUASIMODOS

Tengo en las manos un buen diccionario inglés que da las siguientes definiciones de la palabra **PULP:**

- **Parte blanda y pulposa de un cuerpo vegetal o animal, por ejemplo una fruta.**
- **Cualquier masa blanda o informe.**
- **Revista o libro impreso en papel barato que contiene historias espeluznantes de poco valor literario.**

Normalmente, las definiciones de los diccionarios, en caso de haber varias para una misma palabra, son de aplicación limitada. Casi siempre es una sola de ellas. En el caso de **Virgil Finlay** y el pulp no es así. Valen las tres. **Virgil** dibujaba mujeres blandas y pulposas, atractivas pin-ups cuyos rostros oscilaban entre Hedy Lamarr y Betty Grable. También dibujaba masas blandas e informes, sus angustiosos monstruos espaciales, extraños Quasimodos, verdadero preludio de lo que en su día serían los horrores de la serie de películas inglesas del doctor

Quatermass. Y sus dibujos se imprimían en papel barato e ilustraban historias de más o menos valor literario (ahí está la única posible divergencia con respecto a las definiciones del diccionario, porque algunas veces los dibujos de **Finlay** sirvieron de apoyatura a excelentes historias)

* * *

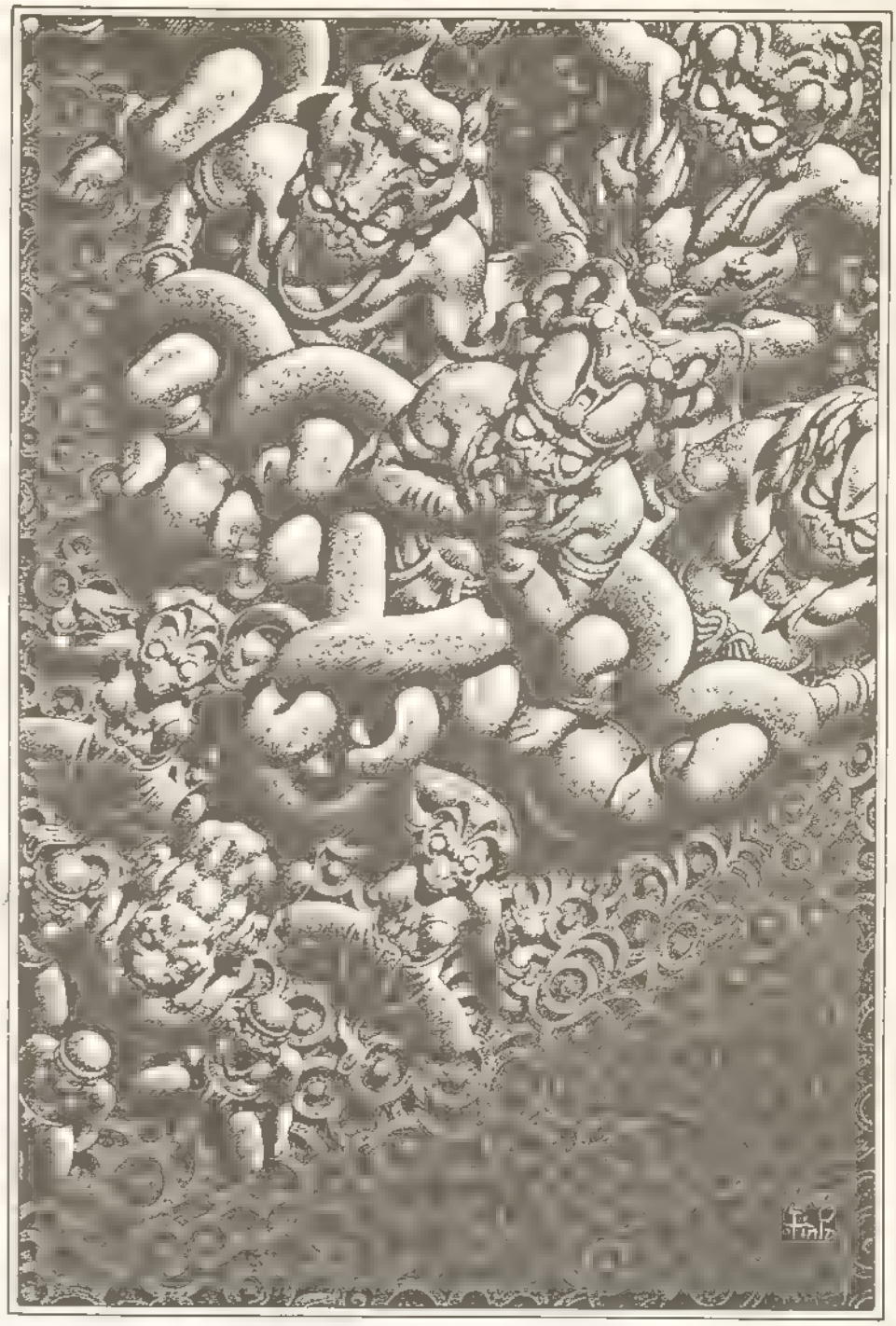
A los 10 anos de su muerte y a los 45 de la publicación de sus primeros dibujos profesionales en revistas como **Weird Tales,** el personaje y la obra de **Virgil Finlay** siguen siendo prácticamente desconocidos exceptuando a quienes siguen la ciencia ficción en todos sus derroteros y a través de todas sus manifestaciones posibles.

La verdad es que la obra de **Finlay** hubiera merecido un mejor destino. Si sus trabajos hubieran visto la luz pública diez o quince años antes, no hay duda de que hubiera sido un excelente ilustrador de libros. Pero **Virgil Finlay** fue un producto de la década de la gran depresión americana: sus primeros trabajos se publicaron en 1935 y eso le hizo caer en el mismo saco en el que convivió junto con todos los demás artistas conocidos como **pulp-magazine illustrators.**

Sus notables trabajos, verdaderas obras artesanales realizadas a punta de plumilla, merecían un trato mejor que el que se les dio en su época, y también una mejor reproducción. El papel de los pulp-magazines era lo que les confería su característica más destacada, pero era el peor enemigo de un artista minucioso como **Virgil Finlay,** que nunca utilizaba la plumilla para realizar manchas. Sólo dejaba que la punta tocara el papel y la secaba para mojarla de nuevo y dibujar un nuevo punto que formaba parte del inmenso entramado de tela de araña que era uno cualquiera de sus trabajos. Muchos ilustradores de nuestros días aprovechándose de la semiclandestinidad que fue la constante compañera de los trabajos de **Virgil Finlay,** han imitado su estilo después de estudiar minuciosamente su técnica y la utilizan ahora adjudicándose la etiqueta de pioneros o vanguardistas de un estilo tan viejo como ellos mismos, o quizá más.

* * *

Virgil Finlay nació en Rochester, Nueva York, en 1914. Sus primeros intentos



serios en el campo de la ilustración se remontan a 1930 y sus primeros trabajos a nivel profesional aparecieron en **Weird Tales**, en 1935. A consecuencia de estos dibujos iniciales atrajo la atención de gran número de fans y escritores del género, entre los que cabe citar a **H. P. Lovecraft,** que era uno de sus más entusiastas admiradores.

En aquella época, y en el terreno del **pulp-magazine,** no había nada ni nadie que se le pudiera comparar.

Sus primeros esfuerzos fueron totalmente experimentales, mientras probaba toda clase de técnicas diferentes. A través del estudio de la técnica de varios dibujantes e ilustradores a los que admiraba, acabó adquiriendo su propio estilo y llegó a realizar obras muy notables, tanto en blanco y negro como en color, antes de la segunda guerra mundial. Cuando pudo recuperarse del paréntesis bélico, sus dibujos se hicieron cada vez más y más minuciosos y detallados, hasta que en 1950 llegaron a un grado de perfección e imaginación que hicieron que su nombre se convirtiera en leyenda dentro de su campo de trabajo.

La difusión de sus obras en esa época se limita a los Estados Unidos, donde se le confiere una importancia bastante notable. Las revistas **Famous Fantastic Mysteries** y **Fantastic Novels,** para las que **Virgil** realizó algunas de sus más notables ilustraciones, publican tres pequeños portafolios de sus dibujos en los años 40, y **Nova Press,** de Filadelfia, saca al mercado otro, en esta ocasión excelente, en 1953. Un quinto portafolio, editado por **Gerry De La Ree,** se publica en 1971, poco después de la muerte de **Finlay.** Contiene 24 dibujos seleccionados entre los más primitivos y desconocidos del artista.

* * *

En la selección que hemos realizado de sus ilustraciones se puede seguir cronológicamente la obra de **Finlay,** para ofrecer una idea de su evolución artística.

En su obsesivo y constante deseo por alcanzar una perfección utópica, **Virgil Finlay** llegó a tales extremos de laboriosidad que a menudo olvidaba las fechas de entrega que le marcaban los editores. Sus métodos eran los menos indicados para un artista comercial, pero se vio obligado a mantenerse en constan-

te equilibrio entre sus exigencias personales como ilustrador y las necesidades económicas que condicionan a todo ser humano, por más perfeccionista que desee ser.

Su trabajo como ilustrador de libros fue bastante limitado. Dos de los más conseguidos fueron **Roads,** de **Seabury Quinn,** y **The ship of Ishtar,** de **A. Merritt,** que influyeron notablemente para que, a finales de las décadas de los años 30 y 40, su nombre se colocara invariablemente en cabeza de los artistas e ilustradores más populares en el campo de la ciencia ficción.

A lo largo de su carrera, **Finlay** fue uno de los pioneros de la teoría de que el original debía ser siempre devuelto al dibujante, y esa era su primera exigencia cuando comenzaba una colaboración con un editor. Aunque casi todos ellos respetaron el acuerdo, también los hubo que hicieron oídos sordos y se quedaron, revendieron o enmarcaron para su comedor las obras de **Virgil Finlay.** A pesar de todo, pudo conservar el grueso de su obra, lo cual le sería de gran ayuda en los años que precedieron a su muerte en enero de 1971

El cáncer, que pocas veces perdona, hizo presa en **Virgil Finlay** y provocó en él dolorosas crisis que motivaron que su ritmo de trabajo, ya lento y bajo de por sí, debido a su técnica minuciosa, decreciera aún más. Su obra de la década de los 60, si bien es la de más alta calidad, es también la menos abundante Pero **Finlay** tenía una casa y una familia que mantener, y se vio entonces obligado a ir vendiendo poco a poco muchos de los originales devueltos por los editores después de su publicación. A pesar de ello, los precios de venta de los originales de **Finaly**, fueron siempre modestos puesto que consideraba que ya habían sido amortizados por el editor.

El nombre de **Virgil Finlay** ocupa un lugar destacado en la iconografía personal de cualquier buen lector de revistas de fantasía y ciencia ficción, pero en el mundo del arte en general su firma fue prácticamente desconocida y su trabajo poco o nada apreciado, por esa generalizada prevención de los marchantes y artistas "cultos" hacia todo aquello que de alguna manera se relacione con el arte popular. Y los **pulp-magazines** nunca han entrado en las bibliotecas, de modo que

no resulta extraño que las pin-ups y los Quasimodos de **Virgil Finlay** hayan permanecido siempre en un segundo plano, contemplados un poco por encima del hombro por determinados sectores del ambiente artístico. Si en vez de mirar la obra de **Finlay** por encima del hombro la hubieran contemplado con una lupa, quizá las miradas de esos sectores hubieran cambiado notablemente de expresión.

Manel Domínguez Navarro

RARA VEZ ERA ALTERADA LA MONOTONIA DE AQUEL BOSQUE Y MUCHO MENOS POR CABALLEROS TAN NOBLES Y DIGNOS COMO PARECIAN AQUELLOS.
¡PADRE, PADRE!
¿QUIEN ES ESE ADEFESIO, CARBONERO?
ES UNO DE MIS HIJOS, SEÑOR.
ENTONCES, QUISIERA COMPRARTELO PARA PONERLE AL SERVICIO DEL REY.
¡PERO SEÑOR, A PESAR DE SU DEFORMIDAD LE QUEREMOS COMO A LOS DEMAS Y NO DESEAMOS DESPRENDERNOS DE EL!
¡POR ESO MISMO! SI LE QUIERES BIEN DEBIERAS ESTAR CONTENTO DE QUE CAMBIE SU SUERTE SALIENDO DE LA POBREZA EN QUE OS ENCONTRAIS.
ADEMAS, NO SERIA BUENO PARA TI Y LOS TUYOS EL NEGARME ESTE SERVICIO.
¡TOMA ESTAS MONEDAS Y ALEGRATE DEL GRAN FAVOR QUE LE HACES A TU HIJO!
AL DESPEDIRSE DE SU HIJO, NO SINTIO EL CARBONERO ALEGRIA. PERO TAMPOCO PENA PUES EN LA MISERIA, CUALQUIER CAMBIO ES MEJORA.

EL PEQUEÑO MONSTRUO NUNCA HABÍA SALIDO DE AQUEL BOSQUE Y NO CONOCÍA NADA FUERA DE ÉL. NI SIQUIERA CONOCÍA SU PROPIA FEALDAD.
SIEMPRE HABÍA SIDO FELIZ Y ESPERABA SERLO AÚN MÁS ENTRE TAN GRANDES SEÑORES.

Un monstruo en el espejo

basado en un cuento de **Oscar Wilde**

ERA EL CUMPLEAÑOS DE LA PRINCESA.

LA PRINCESA, A PESAR DE SERLO, SÓLO TENÍA UN CUMPLEAÑOS CADA AÑO COMO EL MÁS HUMILDE DE SUS SÚBDITOS Y, POR ESO, ERA MUY IMPORTANTE QUE TUVIERA UN GRAN DÍA.

COMO EL REY ESTABA ABSORTO EN LOS ASUNTOS DE ESTADO, SU HERMANO Y EL GRAN INQUISIDOR ERAN LOS ENCARGADOS DE QUE TODO FUERA DIVERTIDO Y CORRECTO EN ESA MEMORABLE OCASIÓN.

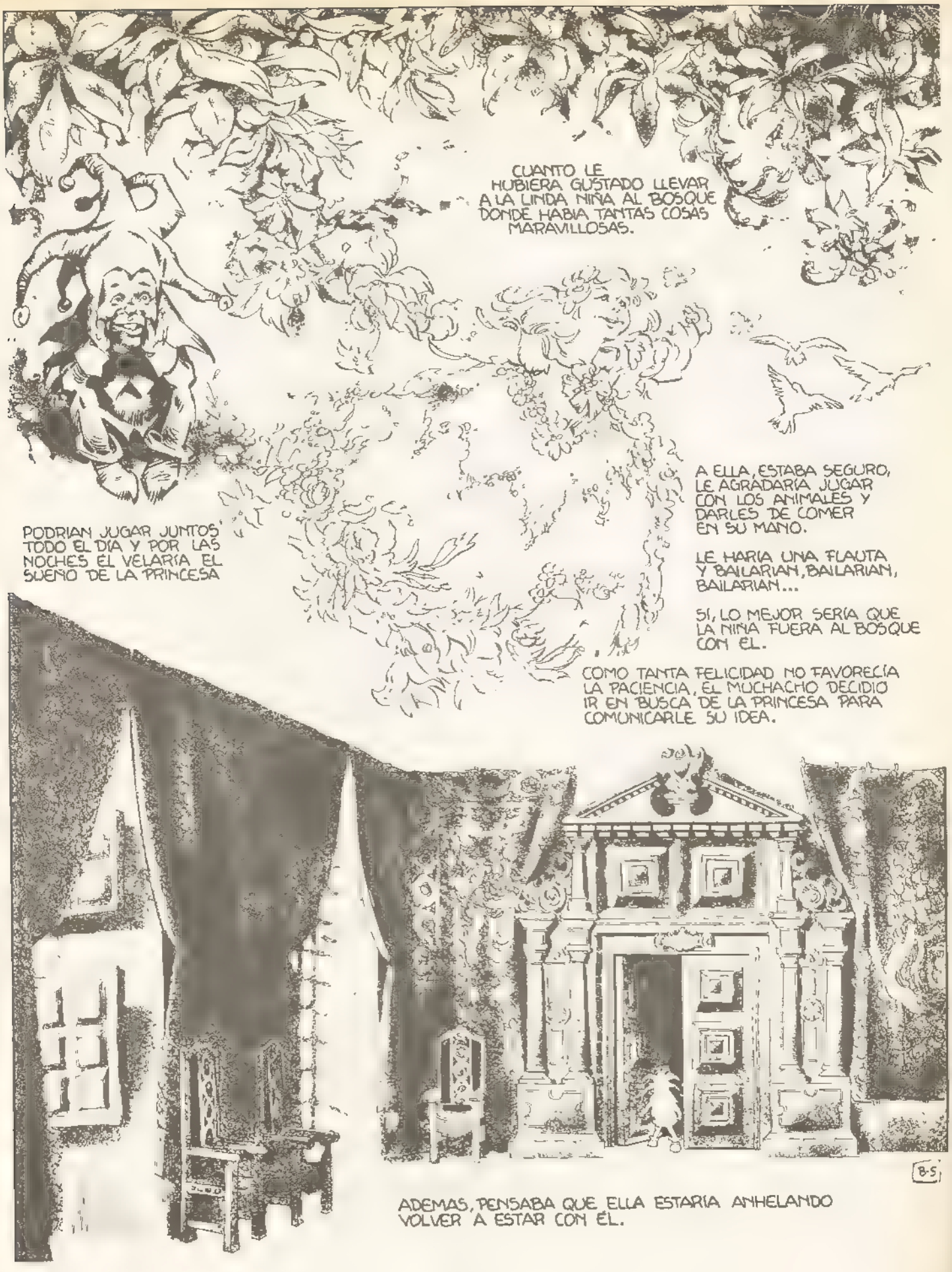
Leopoldo Sanchez

Guión y dibujos: LEOPOLDO SANCHEZ

ORDINARIAMENTE, LA PRINCESA SOLO PODIA JUGAR CON NIÑOS DE SU MISMA ALCURNIA POR LO QUE, SIEMPRE, TENÍA QUE JUGAR SOLA.
SU CUMPLEAÑOS ERA UNA EXCEPCION Y EL REY HABIA ORDENADO INVITAR A TODAS LAS AMISTADES FAVORITAS DE SU HIJA.
TODO EL PALACIO ERA UNA FIESTA.
NADA DE LO QUE PUDIERA AGRADAR A LA PRINCESA FALTABA, UN GRACIOSO SIMULACRO DE CORRIDA DE TOROS, TITERES, GITANOS CON UN OSO Y MONOS DE BERBERIA, SALTIMBANQUIS, LINDOS BAILES...
...PERO EL "PEQUEÑO MONSTRUO" CON SUS TORPEZAS FUE, SIN DUDA, LO MAS DIVERTIDO.
AUNQUE LA PRINCESA NO ESTABA AUTORIZADA A MOSTRAR SUS SENTIMIENTOS EN PUBLICO, EN ESTA OCASION...
...NO PUDO EVITAR REIRSE CASI CONTINUAMENTE.
D-3

EL ENANO NO SE DABA CUENTA DE SU PORTE GROTESCO Y SE SENTIA TAN FELIZ COMO CUALQUIERA DE LOS PRESENTES CUANDO ESTOS SE REIAN DE ALGUNA DE SUS RIDICULECES.

LA PRINCESA, FASCINADA, HIZO QUE REPITIERA SU ACTUACION.


CUANTO LE HUBIERA GUSTADO LLEVAR A LA LINDA NIÑA AL BOSQUE DONDE HABIA TANTAS COSAS MARAVILLOSAS.
A ELLA, ESTABA SEGURO, LE AGRADARÍA JUGAR CON LOS ANIMALES Y DARLES DE COMER EN SU MANO.
PODRIAN JUGAR JUNTOS TODO EL DÍA Y POR LAS NOCHES EL VELARÍA EL SUEÑO DE LA PRINCESA
LE HARÍA UNA FLAUTA Y BAILARIAN, BAILARIAN, BAILARIAN...
SÍ, LO MEJOR SERÍA QUE LA NIÑA FUERA AL BOSQUE CON ÉL.
COMO TANTA FELICIDAD NO FAVORECÍA LA PACIENCIA, EL MUCHACHO DECIDIO IR EN BUSCA DE LA PRINCESA PARA COMUNICARLE SU IDEA.
ADEMAS, PENSABA QUE ELLA ESTARÍA ANHELANDO VOLVER A ESTAR CON ÉL.
B-S

NUNCA HABÍA ESTADO EN UN PALACIO Y PENSÉ QUE ERA DEMASIADO GRANDE Y COMPLICADO PARA PODER VIVIR EN EL.

ALLÍ, EN EL PALACIO, EL AIRE ERA PESADO, PERO EN EL BOSQUE CORRÍA CON LIBERTAD EL VIENTO Y LA LUZ DEL SOL ACARICIABA...

...¡QUE CONTENTA SE IBA A PONER LA PRINCESA!

HABÍA RECORRIDO YA MUCHOS SALONES PERO LA PRINCESA NO APARECÍA.

¡ALGUIEN VIENE!

¿SERÁ ELLA?

B-6

¡OH, NO!
¡ES UNA PERSONA HORRIBLE!
HAHAHA!
¡ES MUY FEO Y TIENE LOS MIEMBROS TORCIDOS!
¡VETE, VETE CABEZÓN!
ESE ESTÚPIDO COPIA TODO LO QUE HAGO.
¡BAH! ¡AHORA VERÁS DESPRECIABLE MONSTRUO!
¡OH! ¡TODO SE REPITE!
8-7

¿QUE SERA ESTO?
¿SERA ECO?
¿SABRA ECO ENGAÑAR TAMBIEN LOS OJOS?
¡SE HAN BURLADO TODOS DE MI!... Y LA BELLA PRINCESA, LA QUE CREI ENAMORADA, NO HA HECHO SINO REIRSE DE MI FEALDAD.
¿SOY YO, ENTONCES, EL DEFORME, EL HORRIBLE, EL GROTESCO?
¿POR QUE NO ME HABRAN DEJADO EN EL BOSQUE DONDE NADA ME DECIA LO FEO QUE SOY? ¿POR QUE NO ME HABRA MATADO MI PADRE ANTES DE VENDERME PARA MI VERGUENZA?
B-8

¡BUFON, TIENES QUE BAILAR. LA PRINCESA QUIERE DIVERTIRSE!
¡SI NO APARECES DE INMEDIATO, MANDARE QUE TE AZOTEN, PEQUEÑO MONSTRUO!
¡VAYA! SE HA DORMIDO EN EL SALON DE LOS ESPEJOS ¡IDIOTA!
¡DIOS MIO, SU CORAZON NO LATE! ¡ESTA MUERTO!
¿POR QUE NO BAILA MI ENANITO?
B-9

MI BELLA PRINCESA, VUESTRO DIVERTIDO ENANITO NO VOLVERÁ A BAILAR NUNCA.

PERO ¿POR QUE NO HA DE BAILAR MAS?

¡BUENO, SIN DUDA, SE LE HA ROTO EL CORAZON!

¡PUES, A PARTIR DE HOY, QUE LOS QUE VENGAN A SERVIRME NO TENGAN CORAZON!

FIN

Leopoldo Sánchez

B-10

La página que sigue a continuación es una chorrada que nos hemos inventado para dar un poco de alegría e informalidad a la revista. (Además del engendro del **BEA** que acabáis de leer arriba). Se trata de un juego en el que van a participar las mejores y más famosas figuras del cómic mundial y que consiste en una historia, sin guión previo, de la que cada dibujante realizará una sola página

Es seguro que no vamos a conseguir ni tan siquiera un guión decente; pero sí gozaremos viendo lo difícil que cada dibujante se lo va a poner al que sigue

En cuanto a dibujo, la cosa ya será diferente (o al menos así lo esperamos). Tratándose de un desfile de primeras figuras, estamos seguros de que todos querrán quedar en el mejor lugar posible.

PEPE comenzó con la típica chica y dragón. **MAROTO** envió un guerrero a salvarla. **Y ahora...**

cómic vivo

Guión y dibujos: JOSE ORTIZ

(CONTINUARA FERNANDO FERNANDEZ)

¿A TI TE GUSTO?
A NOSOTROS TODAVIA NO DEL TODO.
PERO IREMOS A MAS ¡PALABRA!
SOLO DANOS TIEMPO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

¡ HEMOS IMPORTADO UN LIBRO EXTRAORDINARIO !

the STUDIO

P V P 1250

UNA MARAVILLA EDITORIAL QUE RECOGE LA MEJOR OBRA DE LOS CUATRO MONSTRUOS DE LA ILUSTRACION Y EL COMIC AMERICANOS DE HOY

JEFF JONES
MIKE KALUTA
BARRY WINDSOR
BERNI WRIGHTSON

160 impresionantes páginas a todo color y más de 500 ilustraciones.

Edición en rústica sobre papel couché de gran calidad. Medidas 30x30 cm

ATENCION: NO CONTIENE COMICS. SOLO ILUSTRACIONES.

ES UNA EDICION DRAGON'S DREAM (90% imágen 10% texto)

EN INGLES

IMPRESCINDIBLE PARA EL PROFESIONAL QUE QUIERE ESTAR AL DIA Y MUY RECOMENDABLE PARA TODO AFICIONADO AL DIBUJO Y LA ILUSTRACION A COLOR.

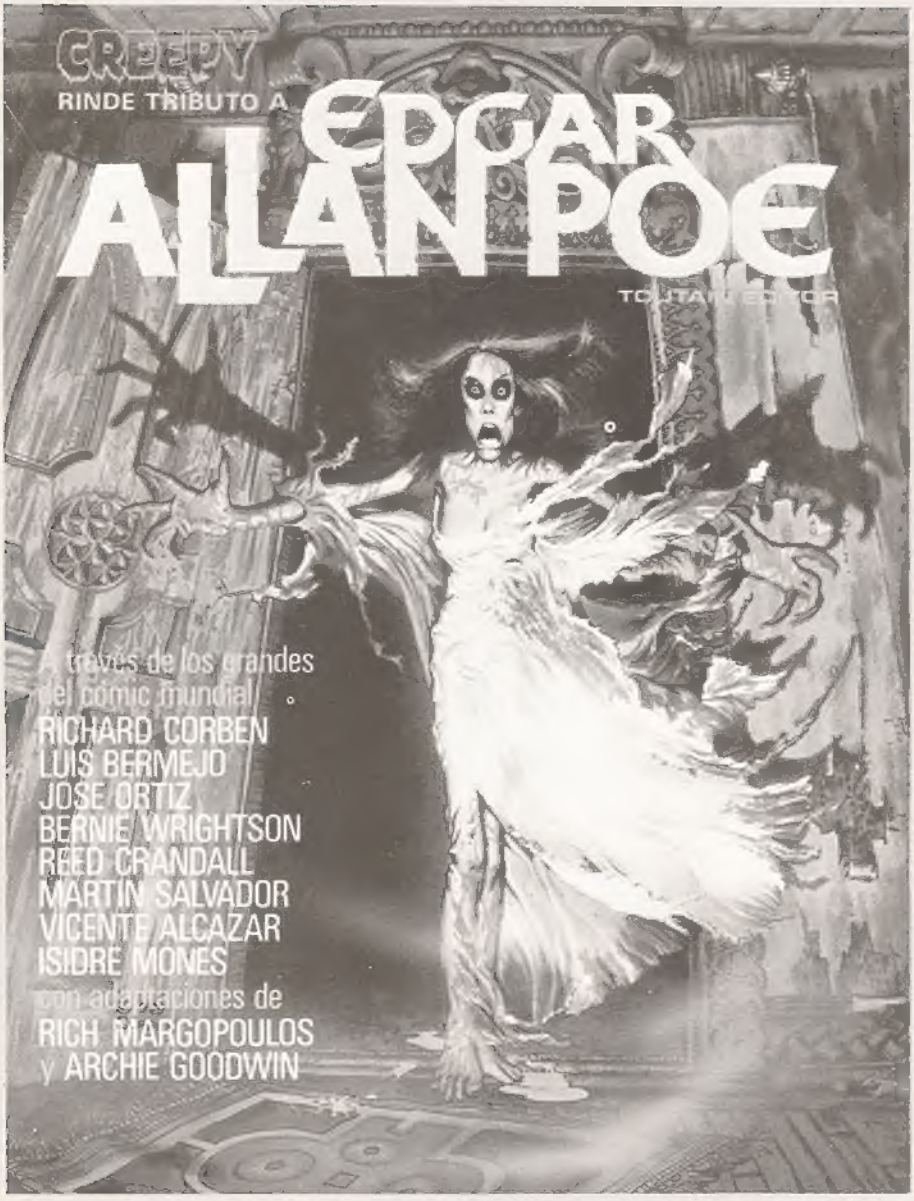
De venta en librerías especializadas.

CREEPY

RINDE TRIBUTO A

EDGAR ALLAN POE

TOUTAIN EDITOR



A través de los grandes del cómic mundial
RICHARD CORBEN
LUIS BERMEJO
JOSE ORTIZ
BERNIE WRIGHTSON
REED CRANDALL
MARTIN SALVADOR
VICENTE ALCAZAR
ISIDRE MONES
con adaptaciones de
RICH MARGOPOULOS
y ARCHIE GOODWIN

UN LIBRO ANTOLOGICO QUE NO DEBE FALTAR EN LA BIBLIOTECA DEL BUEN AFICIONADO AL COMIC

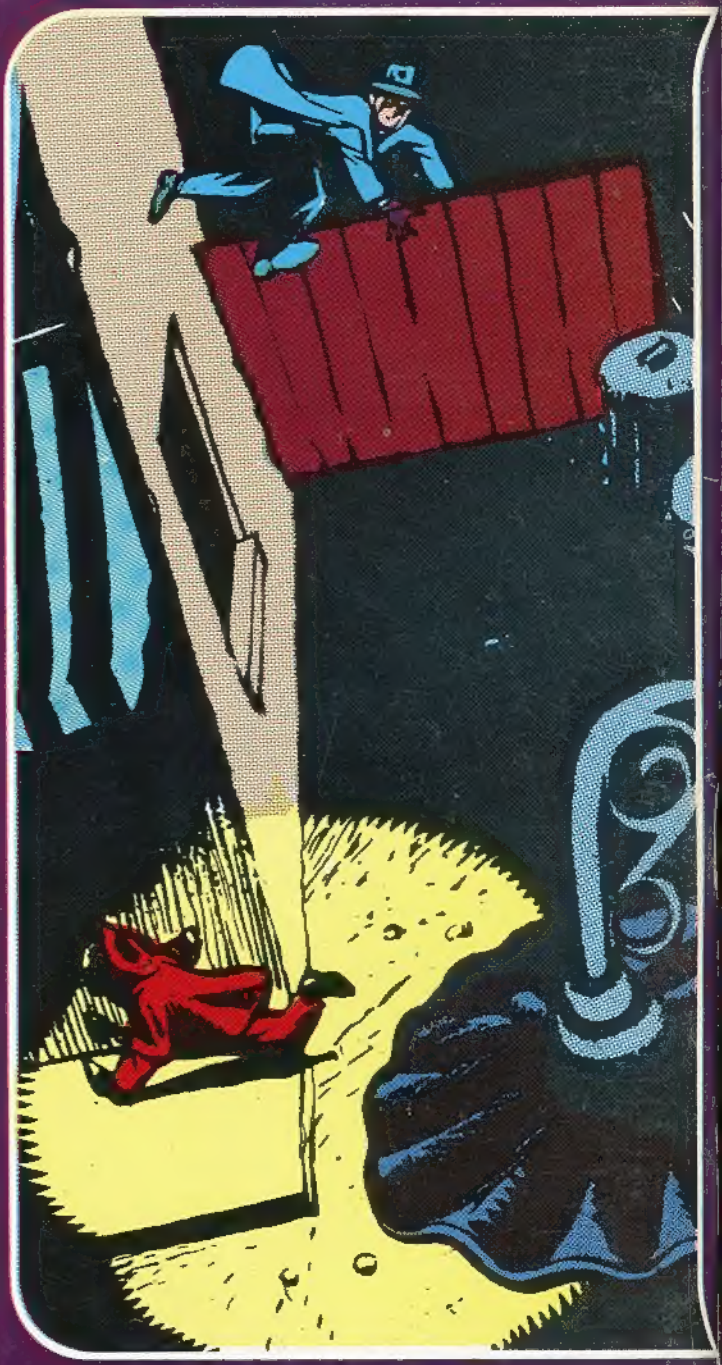
EDICION EN RUSTICA - 144 PAGINAS (16 a COLOR) - MEDIDAS 21 × 27'5 cm - P.V.P. 400,– PTAS.

RESERVALO EN TU QUIOSCO O LIBRERIA, PORQUE TAMBIEN SE AGOTARA

a pesar de que gran parte de las historias ya fueron publicadas en España en revistas periódicas (VAMPUS, RUFUS, VAMPIRELLA, DOSSIER NEGRO y FAMOUS MONSTERS) entre 1971 y 1977, aunque en una calidad de reproducción lógicamente inferior.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Si prefieres recibirlo por correo, basta con que cumplimentes y envíes nuestra TARJETA DE PEDIDO.

Con las firmas de:

Enrique Breccia, Carlos Trillo, John Severin,
Archie Goodwin, Enki Bilal, Pierre Christin,
Will Eisner, Richard Corben, Carlos Giménez,
Mirco Ilić, Virgil Finlay, Leopoldo Sánchez,
Josep M. Beá, Manel Domínguez Navarro,
Alfons Figueras, Ramón de la Fuente,
Joan Navarro y José Ortiz.